

說文解字注箋


說文解字第十二下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

婦人也象形王育說凡女之屬皆从女

尼呂切

注曰喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣○箋曰古鐘鼎文作象交手斂衽之狀以別於男子也

人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓

息正切

注曰白虎通曰姓者生也按詩振振公姓傳曰公  
姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年  
左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年  
蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓春秋傳隱八年  
左傳文公問族於眾仲對曰天子建德因生以賜  
姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也  
○箋曰姓之本義謂生故古通作生其後因生以  
賜姓遂爲姓氏字耳古之神聖母感天而生子如  
詩傳所載簡狄姜嫄祠於郊禘之事也

**姜**神農居姜水以爲姓从女羊聲

居良切

注曰晉語司空季子曰昔少典娶于有螭氏生黃

帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德  
故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功  
也

姬黃帝居姬水以爲姓从女叵聲

居之切

箋曰黃帝爲姬說見前假借爲姬妾之僞史記呂  
后本紀得定陶戚姬如注姬音怡眾妾之總僞索  
隱云如音非也姬周之姓天子之宗女貴于它姓  
故遂以姬爲婦人美號灝謂此直用假借耳

結黃帝之後伯鯀姓后稷如家也从女吉聲

巨乙切

注曰國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四  
人爲十二姓結其一也詩都人士作吉南燕密須

姑姓國也左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己  
蘭曰余爲伯儵余而祖也以是爲而子旣而生穆  
公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元  
妃也今公子蘭姑甥也天或啟之必將爲君遂立  
之

**贏**少昊氏之姓从女贏省聲

贏原本作贏今從繫傳以成切

注曰秦徐江黃郟莒皆贏姓也贏地理志作盈又  
按伯翳贏姓其子皋陶偃姓偃贏語之轉耳○箋  
曰贏省聲本或作贏或作贏皆誤繫傳稍優然贏  
亦贏聲所未詳也又按堯典正義云益是皋陶之  
子段誤

姚虞舜居姚虛因以爲姓从女兆聲或爲姚嬈也史

篇以爲姚易也

余招切

注曰帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也或爲姚嬈也者下文嬈苛也史篇者王莽傳孟康注史籀所作十五篇也許三僞史篇皆說史篇者之辭易葢泊也廣雅姚嬈皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好貌今說文無此語

媯

虞舜居媯因以爲氏从女爲聲

居爲切

注曰鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言

氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於媯汭其後因爲

氏姓氏媯氏凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

𠄎

祝融之後姓也从女云聲

王分切

𠄎猶文妘从員

注曰祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭禿妘曹斟半也妘姓鄔鄔路偃陽是也又世本曰鄔妘姓也大戴禮云鄔人云卽妘字

𠄎

殷諸侯爲亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有妘

邳所臻切

注曰昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有妘邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也嫌妘是國名故曰疑疑者不定之詞也妘从女蓋以姓爲國名廣韻入二十二銑

𡇗

人姓也从女然聲奴見切

注曰廣韻曰燃姓也

𡇘

人姓也从女丑聲商書曰無有作妘呼到切

注曰廣韻玉篇皆曰妘姓也按妘之古音讀如狃好讀如朽是以尙書假如爲好商書鴻範文



媼人姓也从女其聲杜林說媼醜也

繫傳下有或曰讀若近五字去

其切

注曰頁部顛醜也杜說蓋以媼爲顛頭字○箋曰

繫傳讀若近蓋近之誤

奸少女也从女毛聲

垢下切

注曰廣韵曰美女古音在魚部丁故切是也

媒謀也謀合二姓从女某聲

莫格切

注曰媒謀壘韵爲訓周禮媒氏注媒之言謀也謀

合異類使和成者

酌也斟酌二姓也从女勺聲

市勺切

注曰斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子

曰媒妁之言

儻女適人也从女家聲

古誦切

注曰白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲

家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸

娶取婦也从女从取取亦聲

七句切

注曰取彼之女爲我之婦也經典多假取爲娶○

箋曰史記陳杞世家索隱娶子與反錢氏大昕曰

說文有娶無媼媼娶本一字故讀娶爲子與反

昏婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰昏从女从

昏昏亦聲

呼昆切

昏媼猶文婚

注曰釋親曰婦之父爲婚媼之黨爲婚兄弟士昏

禮曰凡行事必用昏昕鄭注用昕使者用昏壻也

**姻**壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲於真切

**媾**猶文姻从媾

注曰釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤鄭注婣者親於外親引申之義也

**妻**婦與夫齊者也从女从中从又又持事妻職也七稽切

**𡇗**古文妻从尙女尙古文貴字

注曰妻齊疊韻爲訓繫傳有中聲二字鉉等以不應旣云从中又云中聲刪之○箋曰此當从尙省聲說見止部是下

婦服也从女持帚灑掃也

房九切

注曰婦服壘韻爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之

道

妃匹也从女己聲

芳非切

注曰匹妃本上下通稱後人以爲貴稱耳釋詁曰妃媿也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦假配爲之太元作嬰其云嬰執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也各本有聲字今刪此會意字以女儷己也○箋曰段刪聲字非是配亦己聲也

媼 妃也从女毘聲

四計切

注曰釋詁曰妃媼也

妊 孕也从女从壬亦聲

如甚切

注曰孕者裹子也

娠 女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰

官婢女隸謂之娠

失人切

注曰凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動

曰娠別詞也渾言之則妊娠不別春秋傳左氏哀

元年文其字亦假震爲之昭元年左傳邑姜方震

大叔是也方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢

女廝謂之娠

婦人妊身也从女芻聲周書曰至于媯婦

側鳩切

注曰廣雅曰媯身也周書梓材文今作屬婦崔子

玉清河王詠惠於媯媯

生子齊均也从女从生免聲

芳萬切

注曰元應書曰今中國謂蕃息爲媯息音芳萬切

周成難字云媯息也按依列篆次第求之則此篆

爲免身當云从女免生今正○箋曰免身字古但

作免相承增女芻作媯又增生作媯實一字耳餘

詳兔部

媯媯也

篆下媯字從段補

从女駸聲

烏雞切

媯媯也

从女兒聲

一曰婦人惡兒

五雞切

五雞切

注曰媿媿合二字爲名不容分裂釋名人始生日  
嬰兒或曰媿媿媿是也言是人也媿其啼聲也一  
曰婦人惡兒則專謂媿

𡇗 牧也从女象囊子形一曰象乳子也

莫后切

注曰母牧疊韻爲訓廣韻引倉頡篇云其中有两  
點者象人乳形

媿 母也从女區聲

衣遇切

注曰樂記煦嫗覆育萬物鄭注以氣曰煦以體曰  
嫗按凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏  
雞曰抱郭云江東呼陸央富反按陸卽嫗也母之  
呼嫗由此

媪

女老偁也从女盍聲讀若奧

繫傳下有武威有媪  
闡縣六字烏皓切

注曰高帝母曰劉媪文穎曰幽州及漢中皆謂老  
媪爲媪孟康曰長老尊偁也左師謂太后曰媪愛  
燕后賢於長安君按从盍蓋與媪同意盍聲而讀  
如奧者方俗語音之轉耳○箋曰戴氏侗曰媪卽  
媪聲之轉也盍於聲不諧灑按戴說是也媪讀若  
藎故聲轉爲烏皓切其別从盍作媪卽取煖休義  
耳

媪

也从女句聲

况羽切

注曰媪亦母偁師古曰呂氏名雉字娥媪○箋曰  
媪蓋卽媪之異文



姐蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲

繫傳有讀若左三字茲也

切

注曰此方言也古音當在魚部

姑夫母也从女古聲

古胡切

注曰釋親曰婦偁夫之父曰舅偁夫之母曰姑假

爲語詞卷耳傳曰姑且也

威姑也从女戍聲

原本作从戍今從繫傳

漢律曰婦告威姑

於非

切

注曰惠氏定字曰爾雅君姑卽威姑也古君威合

音差近小徐本作戍聲而復以會意釋之○箋曰

繫傳本作戍聲是也楚金云土盛於戍土陰之主

也故从戌蓋不得其說而爲之辭耳灑按歲从戌  
聲而歲噦竝讀如衛威亦从戌聲而讀如隈其聲  
轉之理一也蓋戌音近鬱聲轉爲運又轉爲威故  
運斗亦曰威斗君姑亦曰威姑矣威之本義謂威  
儀引申爲有威可畏之稱此以姑訓威非其指蓋  
後人因威姑之義而妄加改竄耳

**妣** 浸母也从女比聲

卑履切

**妣** 籀文妣省

注曰曲禮曰生日父曰母歿曰考曰妣析言之也  
釋親曰父爲考母爲妣渾言之也○箋曰古人父  
母生存亦通稱考妣郭景純引書大傷厥考心事  
厥考厥長倉頡篇考妣延年是也漢以後乃分別

之

姊女兄也从女市聲

將几切

注曰釋親曰男子謂女子先生爲姊後生爲妹

妹女弟也从女未聲

莫佩切

注曰衛風東宮之妹毛傳女子後生曰妹是也小徐作夫之女弟也楚金以班昭女誠嫂妹之傳注之夫夫之姊呼女妘夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正


姊女弟也从女从弟弟亦聲

徒禮切

注曰此當作同夫之女弟也小徐本有夫之二字

而尙少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親  
曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同  
出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸侯娶一國則二國  
往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟  
也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己  
之妹則謂之娣蓋別於在母家之稱以明同心事  
一君之義也今大徐本作女弟也非是小徐本又  
妹娣二篆互譌○箋曰爾雅云女子同出謂先生  
爲姒後生爲娣同出謂同一翁姑非謂同事一夫  
也下文云長婦謂稚婦爲娣婦娣婦爲長婦爲姒  
婦卽其明證孫叔然誤認同出爲俱嫁事一夫而

郭璞因之段氏遂承其謬辨見通介堂經說此娣  
篆下繫傳亦作女弟也與大徐同而妹下云夫之  
女弟也則因爾雅誤本云夫之女弟爲女妹而妄  
改之耳段氏已知爾雅女妹爲女叔之誤顧以此  
夫之二字移於娣下謂小徐本娣下有夫之二字  
而尙少同字何其武斷如是

楚人謂女弟曰媼从女胃聲公羊傳曰楚王之妻

媼

云貴切

注曰方言之不同也公羊傳桓二年文

兄妻也从女交聲

蘇老切

注曰鄭注喪服曰媼者尊嚴之媼猶交也交老人

之併也

姪兄之女也从女至聲

徒結切

注曰此當云女子謂兄弟之子也今依爾雅正釋親曰女子謂舅弟之子爲姪禮經丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是○箋曰鈕云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文

媵妻之女弟同出爲媵从女夷聲

以脂切

注曰釋親曰妻之姊妹同出爲媵孫炎曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟媵疊韻也釋名曰妻之姊妹曰媵媵弟也言與己妻相長弟也按長弟

謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母○箋曰爾雅妻之姊妹同出爲姨同出謂同父也辨見通介堂

經說

加女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿鳥

切

注曰詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傅皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬蓋可者卽阿阿卽娵也

加女師也从女每聲讀若母

莫后切

注曰士昏禮注媿婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待媿也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母與每古音同故許作媿字林及禮記音義作媿

**媿**重婚也从女萑聲易曰匪寇媿媿古候切

注曰重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媿按字从萑者謂若交積材也曹風不遂其媿毛傳曰媿厚也引申之義也易屯六爻辭

**媿**美女也从女多聲尺氏切媿或从氏

注曰廣韻曰姑媿輕薄兒此今義也方言曰謂父



妣曰母娣僂父考曰父娣音多此方俗里語也○

箋曰今俗僂祖若父曰參卽方言南楚之轉語

娣婦人美也从女友聲

蒲撥切

注曰廣韻曰娣鬼婦引文字指歸云女娣秃無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

嫫女隸也从女奚聲

胡雞切

注曰周禮作奚假借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女没入縣官爲奴其少才智者以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女

嫫女之卑者也从女从卑卑亦聲

便俾切

注曰內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢  
爲賤人也而曲禮曰世婦以下自僮曰婢子左傳  
秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以  
婢子自謙婢亦僮婢子與內則婢子不同也鄭注  
曲禮曰婢之言卑也

**奴** 奴婢皆古之皐人也周禮曰其奴男子入于皐隸  
女子入于春隸从女从又乃都切 𠂔 古文奴从人

注曰周禮秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而  
爲奴者輸於罪隸春人隸人之官也後鄭曰奴從  
坐而沒入縣官者男女同名○箋曰奴之字蓋起  
於女隸而因以爲男子入於皐隸之通僮臣鉉等

日又手也持事者也

然婦官也从女弋聲

與職切

注曰廣韻曰漢有鈞妣夫人居鈞弋宮漢書亦作弋史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡眾妾之總稱也瓚曰漢秩祿令及茂陵書姬內官也位次婕妤下按婦官字當作妣漢時借姬爲之音怡如妣姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉也

甘氏星經曰太白金妻曰女媀居南斗食

屬天下祭之曰明星从女前聲

昨先切

注曰天官書曰太白金也其號上公妻曰女媀居南斗食屬未聞太白偁明星詩毛傳曰日且出

謂明星爲啟明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀太白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也廣韻媧卽移切天官書又曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳占夢十一卷云楚人

媧

古之神聖女化萬物者也从女高聲

古蛙切

媧

文媧从禱

注曰媧化疊韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦

同

娥帝高辛之妃契母號也从女戎聲詩曰有娥方將

息弓切

注曰契見人部商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說爲國名

娥帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥从女

我聲

五何切

注曰方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制婕妤娥俗華充依皆有爵位

源台國之女

台段訂作部

周棄母字也从女原聲

愚袁切

注曰邑部曰部者炎帝之後姜姓所封周棄外家

國也裴駟引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

嫵女字也从女燕聲

於甸切

注曰毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嫵

婉嫵婉好兒見西京賦注

嫵女字也从女可聲讀若阿

烏何切

嫵女字也楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊

爲嬃从女須聲

相俞切

注曰樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字周易

歸妹以須鄭云須有才智之備天文有須女按鄭

意須與請荷同音通用請者有才智也詞當作辭  
 屈原賦離騷篇文賈語蓋釋楚辭之女嬃王逸袁  
 山松麗道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈  
 原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之  
 譌

**媿** 女字也从女韋聲

子葉切

注曰師古漢書注倭仔字或从女其音同耳

**儻** 女字也从女與聲讀若余

以諸切

注曰倭仔之仔蓋亦可用此人部曰仔婦官也

**靈** 女字也从女霽聲

郎丁切

注曰漢婦官十四等中有娛靈靈蓋可作靈

嫫女字也从女寮聲

洛蕭切

注曰廣韻相燎戲也此今義也按毛傳及人部僚好兒蓋亦可用此字方言鉢僚好也

袿女字也从女衣聲讀若衣

於稀切

注曰十四等中充依依蓋可用此字

嫫女字也从女周聲

職流切

給女字也从女合聲春秋傳曰嬖人嫫始一曰無聲

烏何切

注曰昭公七年左氏傳衛襄公夫人姜氏無子嬖

人嫫始生孟紜

嫫女字也从女己聲

居擬切



註曰玉篇云姐改

姪 女字也从女主聲

天口切

註曰昭二十一年左氏傳宋華姪居於公里

婢 女字也从女久聲

舉友切

註曰小徐本作奴廣韻亦作奴

媼 女號也

號段訂作字

从女耳聲

仍吏切

註曰字各本作號今依玉篇廣韻

媼 女之初也从女台聲

詩止切

註曰釋詁初始也此與爲互訓○箋曰男女者人

道之始故始从女釋名曰始息也言滋息也

媼 說也从女肩聲

美祕切

注曰說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也

**媠**也从女無聲

文甫切

注曰上林賦媠媚纖弱李善注引埤倉曰媠媚悅也按媠媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉媠媠卽媠字蘇林曰媠音媠北方人謂眉好爲媠畜

**媠**色好也从女从美美亦聲

無鄙切

注曰凡美惡字可作此周禮作媠蓋其古文

**媠**也从女畜聲

升六切

注曰媠有媠悅之義凡古經傳用畜字多有爲媠之假借者蘇林曰北方人謂眉好爲媠畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰

詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜也不善則讐也高注畜好也皆取媠媠之義今則無有用媠者矣當依廣韻許竹切○箋曰好之聲轉爲朽又轉爲畜故好通作畜又別製媠字也

媠

南楚之外謂好曰媠从女隋聲

徒果切

注曰方言曰媠美也南楚之外曰媠郭注言媠媠也曹植七啟形媠服兮揚幽若媠卽媠之省心部之古文媠也張敞傳被輕媠之名皆引申之義

媠

好也从女朱聲

昌朱切

注曰邶風傳曰媠美色也衛風傳曰媠順兒齊風

傳曰妹初昏之兒各隨文爲訓

好美也从女子

呼皓切

注曰好本謂女子引申爲凡美之稱凡物之好惡爲人情之好惡本無二音而俗強別其音○箋曰戴氏侗曰妙好嫩嫵之屬皆从女人情所悅莫甚於女也

嫵說也从女興聲

許應切

注曰說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文興悅也謂興與嫵古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嫵

厭好也从女厭聲

於鹽切

注曰謂歷歷也

媿好也从女交聲詩曰靜女其媿

目朱切

注曰此與媿音義皆同詩邶風靜女文今毛詩作媿傳云媿美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與

媿好也从女交聲

胡茅切

注曰媿謂容體壯大之好也史記長媿美人古多借媿爲媿如月令養壯媿卽媿字陳風媿人字又作媿方言自關而東河沛之間凡好謂之媿此當依廣韻古巧切○箋曰凡从交聲之字其義多爲長故云長媿美人壯媿亦謂其壯而高長非謂大

也鈕曰玉篇戶交切媿也又音狡媿也廣韵收平

上二聲

媿好也从女媿聲讀若蜀郡布名

委員切

注曰上林賦柔媿媿媿郭璞曰皆骨體奕弱長豔貌也今文選譌作媿媿漢書不誤史記作媿媿則是別本按今人所用媿字當卽此

媿好也从女兌聲

杜外切

注曰召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒脫蓋卽媿之假借此謂舒徐之好也

媿目裏好也从女苗聲

莫交切

注曰凡方言言順言驟言鏗言盱言揚皆謂目之

好外見也惟媼狀目裏方言曰媼好也自關而東  
河濟之間謂之媼按此謂穢細之好也

**靜好**也从女畫聲

呼麥切

注曰廣韻曰媼分明好貌神女賦旣媼媼於幽靜  
魏都賦風俗以蚤果爲媼○箋曰魏都賦非靜好  
之義

**體好**也从女官聲讀若楚邵宛

一完切

注曰左傳有楚邵宛

**姪好**也从女巫聲

五莖切

注曰體長之好也故其字从巫上文曰秦晉謂好  
爲姪娥漢婦官十四等有姪娥

嬾

白好也从女贊聲

繁傳下有或曰不謹也五字則所切

注曰色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之嬾嬾聲聲類嬾綺也皆引申之義

嬾

順也从女鬲聲詩曰婉兮嬾兮

力沱切

繅皮籀文嬾

注曰邶風傳曰嬾好兒齊風傳曰婉嬾少好兒義與許互相足詩齊風甫田曹風俟人文籀文變趙木毛本刪之因下文有變慕也不應複出不知小篆之變爲今戀字訓慕籀文之變爲小篆之嬾訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可嬾後不重出而於慕也下益之云籀文以爲嬾字○箋曰嬾與繅同說見受部屬下此古文非籀文也又



說文無戀字蓋古卽以變爲之故下文又出變篆而訓慕也

𡈼

婉也从女死聲

於阮切

箋曰嬰與婉同

𡈼

順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉

於阮切

注曰鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也

春秋傳襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而

婉太子痤美而很佐卽宋元公也此所僞舛誤一

時記憶不精耳集韻類篇皆作太子佐婉蓋依傳

改正而又失之不知佐非太子也

𡈼

直項兒从女同聲

他孔切

注曰廣韵徒摠切

**嬌**長兒从女焉聲

於建切

注曰詩毛傳頥頥長兒頥與嬌聲相近也文選嬌然一笑注引王逸云嬌笑兒然大招字作嗎許書無嗎字按廣韵亦平聲○箋曰頥與嬌聲不相近未可牽合

**媠**弱長兒从女母聲

而琰切

注曰上林賦媠媠媠媠郭璞曰媠媠細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染卽媠也

**媠**媠也从女弱聲

原本作从弱今依繫傳奴鳥切

注曰九歌媠媠兮秋風王曰媠媠秋風搖木貌按

楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義

纖兌細也从女鐵聲

息廉切

注曰兌名本作銳集韻類篇皆作兌兌者悅也漢書曰古之治天下至纖至悉也纖與纖音義皆同古通用○箋曰纖者細小之義故曰兌細兌古銳字史記天官書前列直斗口三星隨北端兌漢書兌作銳段讀兌爲悅失之

嫫媿也从女冥聲一曰媿媿小人兒

莫經切

注曰廣韻媿下作媿媿元應引字林媿媿心態也卽許書媿下之小心媿也九思作媿媿疑今本說文有舛誤○箋曰段謂媿媿當作媿媿也

嫺曲肩行兒从女番聲

余招切

注曰九思音案衍兮要嫺舞容也廣韵曰嫺美好

嫺材緊也从女巽聲春秋傳曰嫺嫺在疚

許緜切

注曰材緊謂才質堅緻也上林賦便緩綽約郭璞

曰便嫺輕利也春秋傳左氏哀十六年公誅孔子

文按一部引詩熒熒在宓此引傳嫺嫺在疚正與

今詩春秋熒熒字互易

嫺閑體行媿媿也

閑段訂作間

从女危聲

過委切

注曰神女賦志解泰而體閑既媿媿於幽靜李引

說文曰媿媿好兒與今本異○箋曰神女賦注引

說文曰媿媿好貌又引廣雅曰媿好也

委隨也从女禾聲

原本作从禾今依繫傳於詭切

注曰毛詩羔羊傳曰委蛇行可從迹也君子偕老

傳曰委委者行可委曲從迹也委蛇卽委隨皆疊

韻○箋曰委蓋婦女委婉遜順之義故从女而用

禾爲聲古音委在歌部故倭从委聲鼎臣云取禾

款垂穗委曲之兒非也引申爲凡委曲之偁又爲

委隨委靡委棄委置左氏文六年傳委之常秩杜

注委任也成二年傳王使委于三吏注委屬也卽

委置之引申今到官任事謂之委任是其義

媼

媼字從

一曰女侍曰媼讀替媼或替委从

女果聲孟軻曰舜爲天子二女媼

媼果切

𡗗 嫗也 一曰弱也 从女 𡗗聲

五果切

注曰嫗與旖旎音義皆同俗作嫗嫗小徐有一曰果敢也五字爾雅倉頡篇皆作嫗敢孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女弱嫗當依廣韻奴果切○箋曰果敢果侍皆假借字戴氏侗曰嫗宛變隈倚之兒嫗又作矮列子曰穉齒矮嬌者嬌又作嫗

𡗘 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 从女

𡗘 占聲 或讀若占

齒懈切

𡗙 娑娑也

娑字從段補

从女 沾聲

丑廉切

𡗚 娑娑也

一曰善笑兒 从女 今聲

火占切

注曰娑篆下依玉篇補正廣韻作妘娑按集韻俗  
謂舅母曰妘巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里  
語也○箋曰俗謂舅母曰妘妘卽舅母之合聲猶  
俗偁叔母曰嬭嬭亦叔母之合聲也然此皆非古

義

竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨居天切

注曰竦者敬也从立束自申束也竦身取自申之  
意讀若糾簋字古音正如是今居天切音之轉也

婧竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁七正切

注曰女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之

妾也廣韻子盈切

靜也从女井聲

疾正切

婦人兒从女乏聲

房法切

好也从女旋聲

似沿切

注曰齊風子之還兮韓詩作姵姵好兒

齎材也从女齊聲

祖雞切

注曰廣雅婁好也玉篇引詩有婁季女葢取諸三

家

媿面覲也

醜原本作醜今從段正

从女昏聲

古活切

注曰各本作面醜今正醜與愧恥義隔面覲者詩

云有覲面目是也爾雅毛傳皆云覲媿也今人尚

有羞媿媿之語○箋曰段訂正是也小雅何人斯



疏爾雅釋言疏竝引說文媯面覲也

**擢**

直好兒一曰媯也从女翟聲

徒了切

注曰直好者直而好也媯之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作媯廣韵曰媯媯往來貌韓詩云媯歌巴人歌也按韓詩云三字當在媯媯之上其下六字乃張載注左語也此皆別義

**媯**

媯也从女規聲讀若癸秦晉謂細爲媯

繫傳細下

切

注曰媯者諦也審也方言曰媯笙孳摻皆細也白關而西秦晉之間謂細而有容曰媯

**媯**

諦也一曰妍黠也一曰江淮之間謂母曰媯从女

是聲

承旨切

注曰諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媿媿安也孫炎曰行步之安也按提者媿之假借字詩爾雅皆大兮反廣韻同而注云說文又時余切然則說文舊音在紙韻

不繇

也从女攷聲

亾遇切

注曰繇者隨從也不繇者不隨從也今此義無用者矣惟婺女星名婺州地名○箋曰不繇之訓未詳其指玉篇但云婦人兒

媿

雅也从女閒聲

戶閒切

注曰此當以媿雅也三字爲句今依玉篇廣韻本

作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之假借義爲素嫺雅  
今所謂嫺習也古多借閒爲之邛風毛傳棣棣富  
而閒也今本作閒習杜注左所引無習字蓋古本  
也

說樂也从女𠂔聲

許其切

注曰說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆  
當爲嬰嬰。箋曰楚金云鄭有公子嬰承氏培元

曰按子罕名喜疑或本作嬰

美也从女𠂔聲

苦閑切

樂也从女吳聲

廣俱切

注曰古多假成爲之

娼戲也从女矣聲一曰卑賤名也

澁在切

注曰上林賦娼游往來善曰娼許其切然則今之娼字也廣韻娼婦人賤稱出倉頡篇按篇韻皆許其切

娼樂也从女甚聲

丁含切

注曰衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆假借字娼其真字也○箋曰甘部甚九安樂也乃娼之本字因爲過甚之義所專故又增女旁作娼耳

娼順也从女尾聲讀若娼

無匪切

注曰此篆不見於經傳詩易用齎齎字學者每不

解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述皆用媿媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言浸浸覺之古音讀如門勉浸皆疊韻字然則疊爲覺之譌體覺爲勉之假借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經。箋曰段說是也齊字又作疊大雅鳧鷖在疊毛傳疊山絕水也鄭箋齊之言門也釋文齊音門漢書地理志金城郡浩齊師古曰齊者水流峽山岸渙若門也灑按疊當从覺省蓋覺有圻坼之義而疊讀曰門故从覺省建類而用文爲聲又省作疊廣韻未得其義

遂反以壺爲正而壺爲俗矣門與勉沒一聲之轉  
故又通作勉也

𡇗

嫺也从女音聲

都歷切

注曰俗以此爲嫡庶字而許書不爾蓋嫡庶字古  
祇作適

𡇗

謹也从女屬聲讀若人不孫爲嫺

之欲切

注曰祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬  
敬也屬蓋嫺之省讀若人不孫爲嫺嫺當作倨人  
部倨不孫也

嫺

宴婉也从女寃聲

於願切

注曰邶風燕婉之求傳曰燕安婉順也西京賦注

嫵婉美好之貌按古宛冤通用婉媿音義皆同

綸

女有心媿媿也从女夨聲

衣檢切

媿

也从女染聲

而琰切

注曰媿者理也。箋曰鈕云玉篇媿媿也重文作

媿云見說文則媿當作媿媿諦也。一曰妍黠也

媿

壹也从女專聲一曰媿媿

職緣切

注曰凡媿壹字古如此作繫傳作一曰女媿媿篇

韻皆云可愛之兒。箋曰一曰媿媿語似未完疑

有奪字繫傳作女媿媿亦未詳篇韻媿云可愛之

兒非疊字訓也

媿

从隨也从女从口

人諸切

注曰隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引申之凡相似曰如凡有所往曰如皆从隨之引申也○箋曰段說自通然究不得以女口爲會意疑當从口女聲

**嬾齊也**从女責聲

側革切

注曰謂整齊也方言嬾嬾鮮好也南楚之外通語也○箋曰易繫辭上傳天下之蹟蹟謂整齊也詳見通介堂經說

**媠謹也**从女東聲讀若謹敕數數

測角切

注曰史記申屠嘉傳媠媠廉謹說者多云媠卽媠



字玉篇廣韻皆不謂一字也錢氏大昕云數數卽

媿媿小顏云持整之兒

**媿**

敏疾也一曰莊敬兒

繫傳無敬字

从女僉聲

息廉切

**嬪**

服也从女賓聲

符真切

注曰堯典曰釐降二女于媯汭嬪于虞大雅曰摯

仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦

也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同

義故詩曰率土之賓莫非王臣

**執**

原本作執今從段正

至也

从女執聲

執原本作執今從段正

周書曰大

命不摯

原本作摯今正下同讀若摯

同一曰虞書

雉摯脂利切

注曰摯至以雙聲疊韻釋之各本作執聲篆作摯

非也今正从執則非聲矣周當爲商字之誤也此  
西伯戡黎文陸氏釋文云擊木又作契是陸氏所  
見尙有作契者某氏傳云至也與許說同雉契別  
一義謂契卽今贊字引堯典一夙贊以明之鄭康  
成曰贊之言至所以自致是其義相近

**𡇗** 倂伏也从女𡇗聲一曰伏意

他合切

注曰倂者低頭也伏者伺也一曰伏意今依集韻  
類篇作服意悅服之意也○箋曰鈕云廣韻引作  
一曰意伏也蓋誤倒而伏字則同集韻類篇未必  
是婚不當有悅服意

**晏** 安也从女晏省聲

原本作从女日  
今從繫傳正

詩曰以晏父母

烏諫切

注曰今經傳無晏字女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意宴匱竝以爲聲以晏父母今毛詩無此蓋周南歸甯父母之異文也。箋曰晏从女日未詳其指段氏穿鑿爲說繫傳作晏省聲是也

**嬾** 緩也从女亶聲一曰傳也

時戰切

注曰孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬾今人用嬋字亦作此嬋者嬋聯之

意

**嬋** 保任也从女辜聲

古胡切

注曰急就篇痕疖保辜譏呼號師古曰保辜者各

隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重  
辜也按保辜唐律今律皆有之辜者婢之省婢與  
保同義毆字師古以坐重辜解之誤矣原許君之  
意實不專謂罪人保婢謂凡事之估計豫圖耳廣  
雅曰婢稚都凡也是其理也。箋曰保辜者限內  
傷愈則但坐傷罪故師古云限內致死則坐重辜  
其說不誤段乃誤耳惟婢从女未詳其指至廣雅  
婢稚亦辜之假借又通作酷見漢書武帝紀及陳  
咸翟方進王莽等傳

廣雅奢也从女般聲

繫傳下有一曰小妻也五字薄波切

注曰奢者張也孟子趙注廣雅釋詁皆曰般大也

婆之从般亦取大意子虛賦婆娑勃窣借用爲蹠  
蹠字小徐有一曰小妻也五字今補廣韻同小妻  
字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書  
陽球傳漢時名之不正者薄波切當依廣韻薄官  
切○箋曰臣鉉等曰今俗作婆非是

**娑娑舞也**从女沙聲詩曰市也娑娑

素何切

注曰陳風東門之枌曰娑娑其下市也娑娑爾雅  
及毛傳皆曰娑娑舞也詩音義曰娑步波反說文  
作娑爾雅音義但云娑素何反不爲娑字作音蓋  
陸所據爾雅別作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也  
鄭志答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然

今經傳娑娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以婆娑連  
文恐尙非古也然古書中用娑娑字者不少存余  
說以俟攷訂可也○箋曰明堂位疏引鄭志作其  
彤娑娑然魯頌釋文亦云其羽形娑娑然也竝不  
作娑娑段氏徑改鄭志以就已說反謂今經傳皆  
改作婆娑娑甚

媯

耦也从女有聲讀若祐

于救切

媯媯或从人

注曰耕有耦者取相助也故引申之凡相助曰耦  
媯之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭云侑猶勸  
也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云既享又  
命晉侯助以束帛以助釋宥古經多假宥爲侑毛

詩則假右爲之傳曰右勸也按今通用侑

**鈞適也男女併也从女旬聲**

繫傳有讀若旬三字居旬切

注曰篇韻皆訓媠爲狂相倫黃練二切今義今音

也

**屢舞斐斐**

卽移切

注曰小物謂用物之瑣屑者今人用些字取微細

之義卽斐之俗體也詩小雅賓之初筵文今作傴

傴傳曰傴傴不正也古此聲差聲最近鄘風玼兮

玼兮或作瑳兮瑳兮○箋曰鈕云些字見楚辭爲

語助蓋皆之別體詳新附考承氏培元曰斐斐疑

卽詩之傲傲

婦人小物也从女支聲讀若跂行

渠綺切

注曰今俗用爲女伎字

嬰

頸飾也

段訂作繞也

从女嬰其連也

其段訂作貝於盈切

注曰孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也

纓與嬰通陸璣赴洛中道作詩世網嬰我身李引

說文嬰繞也今正一切纏繞如嬰之纏頸故其字

从嬰凡史言嬰城固守皆謂以城圍繞而守也凡

言嬰兒則嬰媿之轉語

三女爲姦姦美也从女叔省聲

倉案切

注曰唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女

爲粲大夫一妻二妾周語有三女奔密康公其母



曰夫獸三爲羣人三爲眾女三爲粲夫粲美之物也按經傳作粲假借字陸德明曰字林作粲漢晉字之變遷也

媛

美女也人所欲援也

欲字依繫傳補

从女爰聲

原本作从女从爰爰

引也今依繫傳刪正

詩曰邦之媛兮

玉眷切

注曰鄘風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也詩君子偕老文兮今作也

聘

問也从女聘聲

匹正切

注曰凡娉女及聘問之禮古皆用此字耳部曰聘訪也禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘聘則爲妻造字所以从女之故而經傳槩以聘代之○箋

曰聘訓爲訪卽聘問本字

**隨從也从女录聲**

力玉切

注曰史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事者也王邵云錄錄借字說文媠媠隨從之皀也依王本多二字

**妝飾也从女牀省聲**

側羊切

注曰此飾之引申義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦艷粧刻飾粧者俗字裝者假借字

**纓慕也从女絲聲**

力沈切

箋曰說見前媠篆下

**媠嬪也从女某聲**

私列切

注曰方言曰媒狎也漢枚乘傳曰以故得媒黠貴  
幸今人以褻衣字爲之

媼媒嬾也从女賣聲

徒谷切

注曰單言之曰媒曰嬾彙言之曰媒嬾國語陳侯  
淫於夏氏不亦嬾姓矣乎惟明道本不誤今人以  
溝瀆字爲之

窳短面也从女窳聲

丁滑切

注曰淮南書曰聖人之思脩愚人之思斲高注斲  
短也方言黜短也注黜短小貌窳篆蓋形聲兼  
會意

𡇗便雙愛也从女辟聲

博計切

注曰玉篇作便僻也廣韻曰愛也卑也妾也按經傳中不外此三義

**擊難也从女擊聲**

苦賣切

注曰大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契鬪勤苦也契與擊音近廣韻擊音契○箋曰大東擊鼓二傳非此之義

**姝也从女介聲**

胡蓋切

注曰字林亦云疾姝也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作姝其讒慝文理不可通

**妒也从女戶聲**

當故切

注曰各本作戶聲篆亦作妒今正此如栢橐蠹等字皆以石爲聲戶非聲也○箋曰鈕云此因五經文字而改篇韵竝以妬爲妒之重文史記漢書竝作妒則妬爲後出之字可知戶聲亦無不合

媚

夫妒婦也从女冒聲一曰相視也

繫傳作讀若脫一日梅目相視

也莫報切

注曰大學曰媚疾以惡之鄭曰媚妒也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妒媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妒媚之誅此二媚字竝當作媚按尙書祇作冒梅當作怒或映目之誤又按當作侮○箋曰鈕云玉藻視容瞿瞿梅鄭注

不審貌也則梅當不誤

**𡇗**

巧也一曰女子笑兒詩曰桃之娉娉从女笑聲

於喬

切

注曰木部已偁桃之杝杝矣此作娉娉蓋三家詩也釋爲女子笑兒以明娉之別一義俗省作妖○箋曰承氏培元曰當作巧笑也从女笑聲一曰女子好兒讀若詩曰桃之杝杝桃夭作杝已見木部錯說少而速壯卽借杝說娉可以知女好之非女笑矣

**倝**

巧調高材也从女仁聲

原本作信省今從繁傳乃定切

注曰大徐作从信省按今音倝乃定切故徐鉉張

次立疑仁非聲考晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韻則仁聲是也○箋曰佞者巧慧之備人之巧慧有邪有正故佞有美惡廣雅曰佞巧也巧慧者多口辯故曰禦人以口給許云巧謂高材兼巧慧辯給二義爾雅允任王佞也書君奭曰予不允惟若茲誥不允猶自謙宣不佞左氏成十三年傳寡人不佞魯語寡君不佞是也任謂任事也有人巧慧材能則能任事故任訓爲佞王猶任也論語雍也仁而不佞仁如木訥近仁之仁言仲弓誠實而不巧慧也此皆謂佞爲美也論語曰是故惡夫佞者又曰遠佞人此佞諛

便佞之徒佞之惡者也佞當讀乃令切故从仁聲  
如詩盧令與仁爲韻也後轉入徑韻从女者佞者  
巧慧近婦人也

嫫

小心態也从女熒省聲

烏莖切

注曰見嫫篆下

嫫

嫫也从女嫫聲

郎到切

注曰聲類云嫫嫫戀惜也

嫫

嫫也从女固聲

胡誤切

注曰爾雅鷺澤虞郭注今嫫澤鳥常在澤中見人

輒鳴喚不去

嫫

嫫也从女次聲

卽夷切



注曰態者意也姿謂意態也

媼

媼媼也

媼媼傳

從女盧聲

將預切

注曰媼俗本作媼小徐不誤古無媼字凡云媼卽

媼也文選琴賦或怨媼而躊躇幽憤詩恃愛肆姐

姐卽媼之省李善皆引說文媼媼也與魏文帝箋

寗姐名昌姐亦媼字心部怛媼也音義皆同○箋

曰錢氏大昕云今俗妬謂之媼卽此字

妨

害也从女方聲

敷方切

注曰害者傷也妨亦去聲

𡗗

亂也从女亾聲

巫放切

箋曰戴氏侗曰妄者行不正也从女女多邪也易

曰无妄之災无妄之疾莊周曰猖狂妄行以僞訓  
妄非也僞者妄之一端

媮

巧黠也从女俞聲

託侯切

注曰偷盜字當作此媮

媮

媮

貪也从女汚聲

胡古切

注曰媮媮疊韵貪者欲物也

媮

小小侵也

也原本誤作他今從毛本

从女尙聲

息約切

注曰侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用  
媮媮字謂以漸侵物也方言媮媮也方俗語也當  
依篇韵所教切○箋曰段分稍媮爲二義失之過

細

嫫量也从女朵聲

丁果切

注曰廣韻作採云稱量

媯動也从女由聲

徒歷切

注曰小雅憂心且媯釋詁毛傳皆曰媯動也方言媯擾也人不靜曰媯按心部引詩憂心且媯廣韻丑鳩切方言媯媯度六切

慊不平於心也一曰疑也从女兼聲

戶兼切

注曰心部慊疑也嫌與慊義別○箋曰坊記貴不嫌於用鄭注嫌恨不滿之兒又使民無嫌注嫌疑也許二義互易戴氏侗曰男女之間嫌疑爲多故从女

媼 減也从女省聲

所景切

注曰水部消少減也音義同作省者假借字也

媼 不順也从女若聲春秋傳有叔孫媼

有原本作曰今從繫傳

略切

注曰毛詩傳曰若順也此字从若而云不順者猶

祀从已而訓祭無已也叔孫媼魯大夫○箋曰叔

孫媼豈以不順命名疑說解有譌誤

媼 很也从女幸聲楚辭曰鮀媼直

繫傳有一曰兒親四字胡頂切

注曰很者不聽從也王逸離騷注同小徐有一曰

見親四字凡親幸嬖幸當作此媼○箋曰字又作

悻孟子曰悻悻然見於其面卽媼直之義

敝易使怒也从女敝聲讀若擊擊

匹滅切

注曰廣韵雙輕薄之兒擊擊見手部

媿好枝格人語也一曰斬也从女善聲

旨善切

注曰廣韵曰媿偏枝斬謂斬固也左傳注戲而相

媿曰斬

媿疾悍也从女歺聲讀若唾

丁滑切

注曰廣韵曰媿歺好兒

媿含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媿

切

注曰詩陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作  
曠太平御覽引韓詩作媿媿重頤也廣雅釋詁曰

媵美也許蓋備以證字形不謂詩義同含怒難知

二解也

媵

媵原本作陰今從毛本及繫傳

从女阿聲

烏何切

注曰媵娶雙聲李燾本作陰娶集韻類篇同廣韻

曰媵娶不決媵音庵

妍

技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰

安也从女拜聲讀若研

五堅切

注曰技者巧也釋名曰妍研也研精於事空則無

蚩繆也蚩癡也按此爲今用妍媿字所本方言自

關而西秦晉之故都謂好曰妍省錄謂檢點收錄

也魏書劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢妍妍

然也斬之此正謂其不曉事也

娃圓淡目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭聲於

切

注曰注淡池也窪甌空也凡圭聲字義略相似方

言娃美也吳楚衡淮之間曰娃故吳有館娃之宮

陔不媚前卻婆婆也从女陔聲失丹切

注曰後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陔輸陔

輸不定兒○箋曰玉篇云不媚也前卻婆婆然也

𦉳鼻目閒兒讀若煙火𦉳𦉳从女決省聲於說切

注曰謂若眉語目成然也火部無𦉳字蓋卽𦉳

煙兒之或體𦉳因悅切○箋曰玉篇云𦉳𦉳也

廣韵妖媚也

儻 愚慧多態也从女儻聲讀若陸式吹切

注曰篇韵移爾胡卦二切陸篆文作儻

媿 不說也从女恚聲於避切

注曰說者今之悅字

嫫 怒皃从女黑聲呼北切

注曰廣韵烏黠切嫉怒也則黑非聲矣玉篇其勒

切奴也奴者怒之誤

媿 輕也从女戍聲王伐切

媿 輕也从女要聲匹招切

注曰與人部保音義皆同漢霍去病票姚校尉票



姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷄音亦同  
耳古多平聲後乃改爲去聲

輕

諛疾也从女坐聲

昨禾切

注曰諛者諛擾也漢書述曰江都輕諛謂輕薄爲  
諛也姓與諛雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪  
叔姪爲主

媠

女人自稱我也从女典聲

烏浪切

注曰各本我上奪媠今補後漢書西夷傳注廣韵  
三十三蕩皆引女人自稱媠我媠我聯文如吳人  
自稱阿儂耳○箋曰自稱媠我者謂媠卽我耳此  
與阿儂之阿爲語助者異不得以爲媠我連文後

漢書注引說文見南蠻傳此所引誤衍下媿字不足偏據廣韻三十七蕩又未引說文不宜輕改也爾雅釋詁曰印我也郭注印猶媿也語之轉耳

嫫

不說兒

繫傳有恣也二字

从女聿聲

羽非切

注曰廣韻音威○箋曰玉篇云自恣也美也

媿

姿媿

逗

姿也

姿段訂作恣

从女佳聲一曰醜也

許惟切

注曰恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂彘厲曰恣雖睢者仰目也未見縱恣之意蓋本作姿媿集韻類篇皆云姿媿自縱兒此許義也一日醜也蓋與人部𠄎媿面之媿通用

媿

有守也

从女弦聲

胡田切

嫵 輕兒从女扁聲

切芳連

媢 侮易也从女曼聲

切謀患

注曰易當作傷人部侮傷也傷輕也媢與心部之

慢音同義別凡媢人當用此字

媮 疾言失次也从女雨聲讀若媮

丑聶切

注曰所謂僂言

媮 弱也一曰下妻也从女需聲

相倫切

注曰媮之言濡也濡柔也下妻猶小妻後漢書光


武紀依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須村

陸作媮陸云妾也

媮 不尙也从女否聲讀若竹皮管

匹才切

注曰簪竹箬也篇韻布美切

 遲鈍也从女臺聲開嬾亦如之


徒哀切

注曰集韻懂當來切卽此字今人謂癡如是開嬾亦如之謂其字亦如此作也開嬾未聞廣韻踴踏連手唱歌也

 下志貪頑也从女覃聲讀若淡

乃忝切

箋曰承氏培元曰淡疑揆之譌

 婪也从女參聲

七感切

林虎貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若

潭

盧含切

注曰此與心部憚音義同

懈

懈怠也

原本作懈也怠也今從繫傳

一曰餐也

原本作臥也今從段正

从

女賴聲

洛旱切

注曰俗作懶一曰餐也大徐作臥也小徐作臥食

今正臥部曰楚謂小懶曰餐

婁空也从毋中女空之意也一曰婁務也

繫傳作婁務愚也洛

切族翬婁猶文婁从人中女曰聲目古文婁如此

下三字依繫傳補

注曰凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層

見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗婁是其意也故

婁之義又為數也轉其音為力住切俗加尸弱為

屢古有婁無屢毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數

也角弓式居婁驕鄭云婁斂也此摟之假借也从  
毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也  
皆會意也一曰婁務卽子部之殺督故云愚也說  
詳彼注古文上體當是从囟卽窗漏麗慶闇明之  
意○箋曰此小篆蓋从古籀變不可強爲之說也

**婁** 婁也从女折聲

許別切

注曰婁當是複舉字玉篇云婁喜也

**媵** 得志媵媵一曰媵息也一曰少气也从女夾聲

呼切

注曰篇韻皆云此義邱協切是與媵音義同一曰  
少气也篇韻皆呼牒切

嬈 苛也 一曰擾戲弄也 一曰嬈也从女堯聲

奴鳥切

注曰苛小艸也引申爲瑣碎之僻元應曰苛煩也擾也嬈亦惱也元應又引三倉嬈乃了切弄也惱也按嬈乃嬈之俗嵇康與山巨源書足下若嬈之不置李善云嬈摘嬈也音義與嬈同

毀 惡也 一曰人兒从女毀聲

許委切

注曰許意益謂毀物爲毀謗人爲毀

𦉳 誹也 一曰翼便也从女刪省聲

所晏切

注曰漢書媼笑三代說者謂卽訕字翼便未聞

醜 醜也 一曰老嫗也从女酋聲讀若蹴

七宿切

注曰醜者可惡也婦人之老者曰媼不必母也

**媼** 媼母都醜也

繫傳母下有古帝妃三字

**从女莫聲**

莫胡切

注曰漢書古今人表媼母黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作媼姆講德論曰媼姆倭傀善舉者不能揜其醜都猶取也○箋曰玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之誤

**斐** 往來斐斐也 一曰醜兒

繫傳作大醜兒

**从女非聲**

芳非切

注曰當依廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅毛傳駢駢行不止之兒與斐音義皆同

**穢** 煩擾也 一曰肥大也 从女襄聲

女良切

注曰今人用擾穢字古用穢賈誼傳作搶穢莊子



在宥作儉囊楚辭作惟攘俗作助勦皆用假借字耳又按廣韻孃女良切母偁也娘亦女良切少女之號唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大者方言臙盛也郭注肥臙多肉按臙部有臙字

繪

女黑色也从女會聲詩曰嬀兮蔚兮

古外切

注曰黑部黝沃黑色也音同義近詩曹風侯人文嬀今詩作蒼毛傳曰蒼蔚雲興兒按艸部旣偁蒼兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰蒼兮蔚兮今有舛奪皆未可定也

嬀好兒从女奘聲

兩沈切

注曰此謂柔粟之好也補前文諸好所未備俗作

輒按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

媿

誣挈也

从女奄聲

依劍切

注曰方言挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之  
諛又曰誣諛與也吳越曰誣荆齊曰諛與猶秦晉

言阿與也按媿諛同字

媿

過差也

从女監聲

論語曰小人窮斯媿矣

盧職切

注曰凡不得其當曰過差亦曰媿今字多以濫為  
之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也論語衛

靈公篇文今作濫

媿

侮易也

从女敖聲

五到切

注曰易當作惕前文曰媢侮易也字與慢別此云  
媢侮易也字與傲別今則傲行而媢廢矣

媢

私逸也从女坐聲

余箴切

注曰此字今多以淫代之

媼

除也漢律齊民與妻婢姦曰媼

民原本作人今從段訂

从女

并聲

替耕切

注曰詩作之屏之論語屏四惡屏皆謂除也依許  
則屏蔽也媼除也義各有富莊子至貴國爵并焉  
注并棄除也是又假并爲之今屏除之義讀上聲  
漢律別一義禮士有妾庶人不得有妾故平等之  
民與妻婢私合名之曰媼有罰此媼取合併之義

奸犯淫也从女从干干亦聲

古寒切

注曰此字謂犯姦姪之罪非卽姦字也今人用奸

爲姦失之引申爲凡有所犯之僞左傳多用此字

婢

婦人污也从女半聲漢律曰見婢變不得侍祠

博切

注曰謂月事及免身及傷孕皆是也廣韻曰婢傷

孕也見婢變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭

祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意

姪女出病也从女廷聲

徒鼎切

注曰病下富有容字廣雅曰姪姪容也然則謂女

出而病容姪姪然也廣韻有姪無娉唐喬知之杜

甫詩皆用娉婷字讀平聲疑姳娉同字長好兒○

箋曰出病自有義非病容之謂也段說誤甚娉字

見玉篇云徒宜切和色也廣韻蓋偶遺之

嫫

女病也从文卓聲

奴教切

注曰廣韻曰嫫約美兒此今字今義○箋曰玉篇

嫫齒約切又疾也又嫫約好兒

媿

諉也从女

媿聲

竹志切

注曰言部誑諉案也又曰諉案也按案者若今言

以此累人也媿與誑音義皆同

媿

有所恨也

从女媿省聲

原本作媿聲今從繫傳

今汝南人有

所恨曰媿

奴皓切

注曰媼之从媼與思之从囟同意俗作留悞留樂  
厨作悞悞○箋曰字書未見有作留者蓋悞惱樂  
府作悞悞耳集韻媼或作惱又作悞

媼

慙也从女鬼聲

俱位切

媼或从恥省

注曰媼即謂从心可也

媼

訟也从二女

女還切

注曰訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同  
行革傳曰二女同居其志不相得此媼从二女之  
意也

媼

私也从三女

古顏切

媼古文姦从心旱聲

注曰厶下曰姦衰也俗作姦其後竟用奸字○箋

日玉篇媯下引說文訟也而姦下不引說文但云姦邪也卽用厶之訓也

文二百三十八

段於部末補爰篆云安也从爪爰與安同意注曰說文

失此篆偏旁用之今補釋詁曰爰安止也又曰爰安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓爰竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之知爰與安同意者安女居於室爰女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切緩以爲聲澠按段說是也鈕氏以女近於手爲不典此特修詞之未當耳戴氏侗謂授手撫之斯得之矣爪猶手也

重十四

四本作三今從繫傳增婁之籀文

媯

婦官也从女牆省聲

才良切

鈕曰玉篇媯在梁切嬪媯婦官名又音色左昭三

年傳以備嬪嬙釋文作腐云本又作嬙按開成石  
經作牆蓋古通作牆○箋曰嬙之名始見於左傳  
晉語蓋當時命爲婦官而特製一字耳似不得以  
牆爲之也

**妲** 女字妲己紂妃从女旦聲

當割切

鈕曰晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉疑古  
祇作旦如末喜之末麗姬之麗竝後人加女旁

**媯** 姿也从女喬聲

舉喬切

鈕曰說文媯訓好孟子不知子都之媯者無目者  
也一切經音義卷九云媯古文媯同

**嬋** 嬋娟態也从女單聲

市連切



說文解字注卷第廿二  
嬀

嬀也从女同聲

於緣切

鈕曰玉篇嬀媛又作嬀娟集韻嬀通作嬀離騷女  
類之嬀娟兮王注嬀娟猶牽引也洪補注云嬀娟  
一作揮援廣雅揮牽引也

嫠

無夫也从女尗聲

里之切

鈕曰玉篇嫠寡婦也按毛詩巷伯傳及韓詩外傳  
竝作釐婦左襄二十五年傳曰嫠也何害釋文嫠  
本又作釐

姤

偶也从女后聲

古候切

鈕曰易姤卦釋文薛云古文作遯鄭同

文七

新附

𡗗止之也

之下段補詞字

从女有奸之者

段作从女一女有姦之者一禁止之

令勿姦也

凡母之屬皆从母

武扶切

注曰曲禮釋文大禹謨正義引說文云母止之詞

其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦

古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許

意今爲補正○箋曰段謂陸孔以意增改而復自

改之未見其得也繫傳部敍云女以一自守其義

似優毋無古通毋勿莫罔一聲之轉也

毒人無行也

段訂作士之無行者

从士从毋賈侍中說秦始皇

母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若媿

遇在切

注曰漢書五行志注引說文云毒士之無行者今

正毒之本義如是故其字从士非爲嫪毒造此字也賈侍中說當上屬讀之嫪毒事詳史記師古云嫪毒許慎作嫪毒然則史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏嫪力周居由二切許云罵之之詞則取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者姻也今俗謂婦人所私之人爲嫪嫪乃古語也讀若嫉許其切今遏在切廣韻又音哀音之變也○箋曰此篆似當从母聲古音母讀若弭故每用爲聲毒从母聲故古音讀若嫉卽其明證聲轉爲遏在切亦猶依讀如衣之例也毒轉爲代又轉爲到而毒用爲聲故瑋



岷 民也从民亾聲讀若旨

武庚切

注曰詩岷之蚩蚩傳曰岷民也方言亦曰岷民也孟子則天下之民皆悅而願爲之岷矣趙注岷者謂其民也按此則岷與民小別蓋自他歸往之民則謂之岷故字从民亾

文二 重一

𠂆 右戾也象左引之形凡ノ之屬皆从ノ

房密切

注曰右戾者自右而曲於左也音義略同擎書家八法謂之掠○箋曰楷法掠謂之擎非篆書所有疑此與下文余制切之亾實同一字系从ノ聲卽其明證因作楷而讀如擎耳右戾之ノ與弋支切



者其文曲如春秋傳公孫敖如京師不至而復晉  
人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有  
嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善  
也弗與不不可互易○箋曰弗與弼音義同凡弛  
弓則以兩弓相背而縛之以正枉戾所謂矯也矯  
謂之弗所以矯之謂之秘鄭注既夕禮曰秘弓槩  
弛則縛之於弓裏是也阮太傅曰弗字明是从弓  
若从韋則不知所省从尸从彡左右相戾之義此  
會意之指也鐘鼎古文亞字卽兩弓相背之形顛  
謂尸彡殊體川疑象秘形

左戾也从反尸讀若弗同

分勿切

注曰白左而曲於右音義略同拂書家八法謂之磔○箋曰ㄣ與下文弋之切之ㄣ同其音亦當從ㄣ說已見前

文四 重一

𠂇也明也象𠂇引之形凡𠂇之屬皆从𠂇虎字从  
此余制切

注曰明義未聞按虎字从虎而以爲聲又若糸从糸𠂇聲寫者短之乃與右戾之ノ相溷曳字从申𠂇聲寫者亦不察皆當考正者也○箋曰𠂇與曳同𠂇引者曳而申之也物之曲者申之使直故曳从申𠂇象𠂇引之形物欲其直而字形曲者不如



是無以見意也此與右戾之ノ實同一字因鹿从  
虎故作厂以包於其左而引長之系从糸則作ノ  
以置於其首而曲短之各因文便耳段氏乃以系  
从ノ爲疑而篆作原遂不可復識矣楚金亦謂象  
厂而不舉首皆有所未達也

𠂇

𠂇 𠂇也象析木哀銳著形


析原本作折今從繁傳

从厂象物挂

之也

與職切

注曰爾雅櫜謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲雉  
射字其誤久矣凡用𠂇者爲有所表識所謂榻檠  
也故有物挂之○箋曰弋杙古今字析木者ノ爲  
木之分體也著謂置之於地今粵俗凡植木𠂇於

地或於牆閒皆曰杙其音如特考古鐘鼎文戈作  
木或作其弋下皆作三岐則非象挂物形云哀  
銳者亦就小篆之勢而言耳

文二

𠂆 流也从反厂讀若移凡入之屬皆从入

弋支切

箋曰考工記弓人爲弓秋合三材則合寒奠體則  
張不流鄭注流猶移也按物之直者有時而欲其  
曲故从反厂如弓人爲弓轉人爲曲轅之類是也

𡚦

女陰也象形

羊者切

𡚦 秦刻石也字

注曰此篆女陰是本義假借爲語詞本無可疑者  
而淺人妄疑之在許當時必有所受之也玉篇余

爾切○箋曰戴氏侗曰㊀沃盥器也有流以注水  
象形亦作𠄎借爲詞助詞助之用多故正義爲所  
奪而加仁爲匱灑按鐘鼎款識㊀字甚多斷無以  
女陰銘其器者也小篆變作𠄎也匱蓋古今字秦  
刻石𠄎見繹山碑又按語詞倚與焉也已矣耳爾  
皆一聲之轉以其聲之輕重爲詞之緩急也

文二 重一

氏

巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墻者曰氏

十五字句  
名山二字

原本誤倒今從繫傳乙  
正又繫傳之下有堆字

氏崩聞數百里象形入聲

凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氏墮

承旨切

注曰此謂巴蜀方語也文選揚雄解嘲曰響若坻

隕漢書作阨師古曰阨音氏巴蜀名山旁堆欲墮  
落曰氏應劭以爲天水隴氏失之矣氏音丁禮反  
○箋曰名名之也山岸齋之旁箸欲落墮者巴蜀  
名之曰氏繫傳本堆字贅旣曰山岸齋則不必復  
言堆矣楚金謂ㄣ爲堆之形亦未確明吳元滿六  
書總要曰姓氏字作ㄣ姓統而氏分古者諸侯之  
別子爲祖者其孫以王父字爲氏官族邑長亦如  
之故从仄出其說爲優蓋ㄣ本象艸木之形側ㄣ  
爲ㄣ故根氏字从之手部抵側擊也从手氏聲卽  
其證漢印之傳於今者氏多作ㄣ小篆變爲氏耳

氏字木本从氏大於未讀若厥

居月切

注曰木下曰本本亦曰𠂔列子曰吾處也若𦵏株  
駒株駒木根也殷敬順曰𦵏說文作身按玉篇亦  
作身隸變也○箋曰𠂔與𠂔本一字中畫逗下與  
丕之作平同例隸作耳遂誤爲身𠂔爲木本故𦵏  
株因謂之𠂔變而從𦵏音耳列子所言蓋謂若駒  
之維繫於𦵏株也

文二

𠂔

至也本也

本也二字  
依繫傳補

从𠂔下箸一一地也凡𠂔之

屬皆从𠂔

丁禮切

注曰𠂔之言抵也凡言大𠂔猶大都也○箋曰𠂔  
卽根𠂔本字相承增木爲𦵏爾雅釋言𦵏本也小

雅節南山篇維周之氏毛傳氏本也氏在下故引  
申爲高低之解說文無低字日部曰昏从日氏省  
氏者下也漢書食貨志曰封君皆氏首仰給焉顏  
注氏首猶俯首也至有下義故訓爲至又爲本



臥也从氏亞聲

於進切

注曰篇韻皆音印又音致什也疑認爲氏聲而易  
其音○箋曰𠂔𠂔𠂔蓋連文爲義謂有所觸而什也



觸也从氏失聲

徒結切

注曰廣韻𠂔𠂔栗切手拔物也



闕繫傳作家本無注

注曰錯云一本無此篆此云家本無注疑許沖所

言也廣雅曰饜誤也曹憲平孝反然則其字从氏  
學省聲形音義皆可考篇韻音皓

文四

𠄎

平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从弋

禾古切

注曰考工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援  
四之倨句外博重三銑鄭曰戈今句子戟也或謂  
之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四  
寸胡六寸援八寸弋句兵也主於胡也俗謂之曼  
胡以此近程氏瑤田考戈刃如劍橫出而稍倨說  
詳通藝錄○箋曰古戈之制鋒刃衡出曰援援者

引而前也其一端向後爲方柱曰內內者柄也入於秘者也自援袞下爲曲刃如偃月曰胡胡者如人之喉也以木爲柄謂之秘秘之上爲鑿而以方柱入之旁有三孔以貫索而纏於秘也內出刃曰刺有刺則爲戟故戈曰平頭戟戟曰有枝兵矣古鐘鼎文作木正象戈形小篆變爲一橫从弋其秘也

獻

上諱

直小切

注曰上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引古今注曰肇之字曰始按古有肇無肇俗乃从支淺人以竄入許書和帝命名之義取始犀者始開也



漢人犀字不行祇用犛字耳○箋曰支部犛擊也  
漢碑或从攴作犛皆犛之異文段以犛爲俗字而  
於支部輒刪之矣也

𣎵  
兵也从戈从甲

繫傳有中古文甲  
字五字如融切

注曰月令乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵  
弓矢戈矛戈戟也引申爲卒旅爲戎狄又爲相助  
故小雅烝也無戎傳曰戎相也又爲大民勞傳曰  
戎大也又鄭詩箋云戎猶汝也以戎汝雙聲而通  
之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若輅  
者常棣之詩是也○箋曰戎者軍旅之事也故於  
文被甲持戈爲戎因之爲大眾之偁相助之義大

雅繇篇戎醜攸行毛傳戎大醜眾也爾雅釋言相助也郭注云相佐助又引申爲士卒兵器之備又爲西戎之號王制西方曰戎大戴記千乘篇西辟之民曰戎蓋西方金象亦兵之引申也繫傳下有申古文甲字五字按申乃十之譌古文甲作十戎之隸變从十故云此後人記注之語謂戎从十乃

古文甲耳日知下繫傳亦有此五字說見彼箋

𣦵

周制

制原本作禮今從繫傳

侍臣執戣立于東垂兵也从戈

癸聲

渠運切

注曰見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云蓋今三鋒矛○箋曰戴氏侗曰癸鼎文作余似三歧

矛

𣦵 盾也从戈阜聲

侯肝切

注曰干戈字本作𣦵俗多用干代𣦵方言曰盾自關而東或謂之𣦵或謂之干關西謂之盾按𣦵本讀如干淺人以其阜聲乃讀與𣦵同○箋曰干戈字經籍相傳皆作干非本作𣦵而俗用干代之也𣦵乃後出之異文耳其讀平去二聲亦祇輕重之殊非必不可讀如𣦵也

𣦵 有枝兵也从戈𣦵周禮𣦵長丈六尺讀若棘

繁傳無讀

若棘三字紀逆切

注曰考工記冶氏𣦵廣寸有半寸內三之胡四之

援五之倨句中矩與刺重三鋒通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柅外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂裏上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也釋名云戟格也旁有枝格也古音秦風與澤作爲韻讀如腳○箋曰戟之於戈惟內有刃爲異倨句中矩卽謂內刃與戈身接柅處爲正方程氏言刺橫胡直亦指接柅處說雖不誤而以直者爲胡則名不正矣其前曲刃乃謂之胡耳戈戟異名同物惟以內刃爲

別渾言之通謂之戈故左傳多言戈罕言戟也繁  
傳作軌聲臣鉉等曰軌非聲義當从榦省榦枝也  
是也戟棘古字通戟之言棘也謂棘刺也

**夏大戟也从戈从百**

原本作首讀若棘切

古點

注曰東京賦立戈迤夏薛云夏長矛也與許不合  
康誥不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷皋陶謨  
夏擊鳴球明堂位作措擊揚雄賦作拈隔此謂夏  
同拈皆假借字讀若棘棘音相去甚遠疑本作讀  
若子而誤戟夏二篆與戈本相連因上諱之字例  
必部首故使戈戟二篆相隔各本乃又移戎殘戟  
三篆於戟前非也○箋曰夏之文从戈百會意其

物必與戈相類而用以櫟敵臬陶謨馬鄭注竝云

夏櫟也

**賊** 敗也从戈則聲

昨則切

注曰敗者毀也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊此云則聲而支部又云敗賊皆从貝會意是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲以周公誓命言則用戈毀則正合會意今字从戎作賊○箋曰支部會意之說非許語段云用戈毀則是亦不以爲从貝矣隸變从戎者賊之譌也

**戍** 守邊也从人持戈

傷遇切

注曰春秋曰公子買戍衛从人持戈會意

戰闕也从戈單聲

之扇切

注曰左傳曰皆陳曰戰引申爲戰懼

戲三軍之偏也一曰兵也从戈虛聲

香義切

注曰偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史記項

羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下師古曰戲軍之旌

旗也音許空反亦讀曰麾一說謂兵械之名也引

申之爲戲豫爲戲謔以兵仗可玩弄也○箋曰虛

从虍聲當讀如呼故戲从虍聲而用爲於戲字聲

轉爲許空切故又通作麾其戲弄戲謔之義則嬉

之假借聲轉爲香義切也

或利也一曰剔也从戈呈聲

徒結切

注曰利者銛也呈聲當在庚部而大部戴金部鐵  
遞用爲聲則庚眞合韻最近也山海經或國或民  
國今譌作戴○箋曰段氏合韻之說泛濫無歸不  
足爲法且呈聲無徒結切之理若从至則正諧竊  
恐山海經是而說文譌也戴仲達亦引漢書車轅  
四戴謂至譌爲呈

或邦也从口从戈以守一一地也

于通切

或又从

土

注曰邦者國也或國在周時爲古今字凡人各有  
所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子



曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之  
或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑漢  
人多以有釋或蓋有古音如以或古音同域相爲  
平入也○箋曰邦謂之國封疆之界謂之域古但  
以或字爲之其後加口爲國加土爲域而別爲二  
字二義域之聲轉爲有故九域謂之九有商頌奄  
有九有毛傳九有九州也文選冊魏公九錫文引  
韓詩章句曰九域九州也或訓爲有又爲疑辭廣  
雅曰或有也祭義曰庶或饗之孟子曰夫既或治  
之或者不盡然之辭也易文言傳曰或之者疑之  
也又因疑而从心爲惑孟子曰無或乎王之不智

也或猶惑也邦域之義引申爲凡界域之僞故又爲兆域營域矣段說字義未得其釋古音則是也

**戡** 斷也从戈雀聲

昨結切  
隸作戡

注曰商頌九有有戡鄭云九州齊壹戡然大雅戡彼淮浦傳云戡治也按雀在蕭部於古音不合蓋當於雙聲合韻求之○箋曰凡戡斷必齊整故引申之義爲治又爲齊壹也爾雅亦曰翦齊也此字古音蓋讀如雀聲轉乃昨結切耳

**戡** 投也从戈今聲商書曰西伯既戡黎

口舍切

注曰書西伯戡黎文今作戡黎邑部邕下又引作戡邕其乖異或因古今文不同與爾雅郭注又引

書西伯堪黎皆以同音爲之也

戕槍也他國臣來弑君曰戕从戈以聲

土良切

注曰槍者距也距謂相抵爲害小雅曰于不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又僂左傳例爲別一義春秋宣十八年邾人戕郕子於郕左氏傳曰凡自虐其君曰弑自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄三十一年左傳曰闞戕戴吳闞越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕○箋曰他國土當有一曰二字

戕殺也从戈參聲

力六切

注曰古文或假參爲之又勦力字亦假戕爲勦○

箋曰戮不專謂殺也周禮掌戮鄭注戮猶辱也廣雅曰戮臯也蓋刑戮同義罪有重輕渾言則殺謂之戮左氏文六年傳買季戮與駢襄六年傳子蕩以弓楛華弱于朝子罕以爲專戮皆非殺也論語公冶長篇免於刑戮皇疏曰刑戮通語耳

𣦵 刺也从戈甚聲

竹甚口含二切

注曰經史多假此爲堪勝字

𣦵 長槍也从戈寅聲春秋傳有檇

𣦵 戈刃以淺二切

注曰長槍謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍非古兵器𣦵亦非器名取槍距之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故𣦵字廁於此不與

器物為伍檣戣高陽氏才子八愷之一也見左傳

文十八年漢書作斂集韻無戣弋刃切當作弋忍

𠄎傷也从戈才聲才切

注曰傷者刃也此篆與裁菑音同義近謂受創也

𠄎滅也从戈晉聲詩曰實始戣商即淺切

注曰滅者盡也盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦

皆得云戣也天保曰俾爾戣穀朱子曰戣盡也穀

善也此注甚合古義詩魯頌闕宮文今字作翦毛

傳曰翦齊也謂周至於太王規模氣象始大可與

商國竝立故曰齊非翦伐之謂也若謂太王滅商

豈不事辭俱窒礙乎夫詩明言翦商而見太王之

德盛後儒言有窮商之志而太王之心遂不可問  
烏呼是非不知訓詁之禍也哉○箋曰段氏此說  
特精灑嘗以爾雅窮訓爲勤謂太王窮商猶言王  
季其勤王家得此說尤勝

𠄎絕也从持戈讀若詩云攢攢女手一曰田器古

文讀若咸

原本作絕也一曰田器从持戈古文讀若咸讀若詩云攢攢女手繫傳本一

日田器古文讀若咸九字在从持戈之下又誤重一曰二字今正子廉切

注曰𠄎與殲義相近从二人持戈會意一說謂田器字之古文如此作也銛銛鈇鎌皆田器同音部未審爲何字之古文疑銛字近之此如銛本田器斗部作斛云出爾雅也○箋曰田器下疑當云古

文以爲鈐字金部曰鈐鎔大犂也一曰類相巨淹切正與戔之音義相合

止 楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武

文甫切

注曰止戈爲武宣十二年左傳文此槩括楚莊王語以解武義莊上諱也不當用古莊壯通諡法固取壯非取艸蓋本作壯丁部典下云莊都說亦當作壯晉語有壯驪茲蓋古姓本作壯後乃盡改爲莊又大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也○箋曰人持戈而能止之武之意也又按武者兵事也軍陳嚴步伐因之步謂之武周語曰不過步武尺寸之間曲禮曰堂上接武堂下布武又冠

卷謂之武玉藻曰縞冠元武鄭注武冠卷也蓋以其結束嚴整而名之

戢藏兵也从戈耳聲詩曰載戢干戈

阻立切

注曰周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也

𨾏闕从戈从音

之七切

注曰此音義皆闕考周易明益簪虞翻本簪作𨾏云聚會也舊讀作摯陰宏道云張揖字詒康摯同字按此𨾏當以音爲聲故與替聲走聲爲伍然尙書厥土赤埴古文作赤𨾏是𨾏固在古音之部之部內意亦从音未必非聲蓋侵部與之部合韻之



理也○箋曰段氏合韻之說不可爲訓意聲音聲同在之部意卽从童聲譌而爲音此戔从音亦童之譌也

𦏧 賊也从二戈周書曰𦏧𦏧巧言

昨干切

注曰此與殘音義皆同殘與殞通故周禮注云雖其潘瀾𦏧餘不可𦏧也周易束帛𦏧𦏧子夏傳作殘殘皆殞餘之意書秦誓文今書截截善誦言言部引之古文尙書也此併𦏧𦏧截截之異文今文尙書也春秋公羊傳曰惟譏譏善𦏧言音義引賈逵外傳注曰譏譏巧言也許正用侍中說釋𦏧𦏧與上賊義少別○箋曰𦏧訓殘餘引申爲瑱屑之

併巧言者瑣屑之言也

文二十六 重一

戣

斧也

繫傳作大斧也

从戈

聲

司馬法曰夏執元戣殷執

白戣周左杖黃戣右秉白髦凡戣之屬皆从戣

切

注曰俗多金旁作鉞○箋曰戣鉞古今字六韜軍用篇云大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上一名天鉞大雅公劉篇于戈戣揚毛傳揚鉞也按揚鉞雙聲牧誓王左杖黃鉞右秉白旄以麾傳曰鉞以黃金飾斧釋文云鉞本又作戣許引司馬法今本無此文阮氏鐘鼎款識立鉞尊有卩字蓋古

文从弋。象斧刃之形與戈同例。今从匕者小篆之變體耳。

戚也。从弋未聲。

倉歷切

注曰大雅曰干戈戚揚。傳云戚斧也。揚鉞也。依毛傳戚小於弋揚乃得弋名。左傳戚鉞。程啓文公受之戚鉞亦分二物。許則渾言之耳。戚之引申之義爲促迫。而古書用戚者俗多改爲蹙。試思親戚亦取切近爲言。非有異義也。戚訓促迫。故又引申爲憂。小明自詒伊戚。傳曰戚憂也。度古祇有戚。後乃製憾字。

文二

𦏧 施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古

垂字

繫傳作牙古文垂也

一曰古殺字凡我之屬皆从我

可五

切 𦏧 古文我

注曰釋詁曰叩吾台予朕身甫余言我也或說頃頓謂傾側也賓筵側弁之俄鄭云俄傾貌人部俄頃也然則古文以我爲俄也○箋曰元周伯琦曰𦏧戈名象形借爲吾我字按𦏧卽古文𦏧之變體也

義已之威儀也从我羊

宜寄切

羊帶墨翟書義从弗魏

郡有義陽鄉讀若綺今屬鄴本內黃北二十里鄉

也

末二字據繫傳補

注曰鄭司農注周禮肆師云古者書儀但爲義今時所謂義爲諛是謂義爲古文威儀字諛爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此義之本訓謂禮容威儀出於己故从我釐子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊與善美同意墨子書義無作義者蓋歲久無存耳末十二字乃後人箋記之語鄴內黃皆魏郡屬縣義陽鄉漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則義陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也○箋曰王氏引之曰周晉姜鼎銘我字作聿與弗相似故譌从弗也

文二 重二

鈎逆者謂之丿象形凡丿之屬皆从丿讀若槩月

切

注曰鈎者曲金也史記司馬相如傳猶時有銜槩之變集解引徐廣云鈎逆者謂之槩索隱引周遷輿服志云鈎逆者爲槩皆謂槩爲丿之假借字也  
○箋曰丿象曲鈎之形馬之銜槩乃其一端耳

鈎識也从反丿讀若捕鳥居月切

居月切

注曰褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正レ字也今人讀書有所鈎勒卽此○

箋曰鉤識者レ而識之與、而識之同意今百工  
度物至其所欲止則鉤勒識之亦不獨讀書用鉤  
勒也凡字之反體其義恆相反、象鉤形反之仍  
爲鉤耳何以謂之鉤識也此虛實之異也蓋鉤者  
實有其物識則但有其象而已是實反爲虛也

文二

琴禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡

琴之屬皆从琴

巨今切

琴之屬皆从琴

注曰白虎通曰琴禁也所以禁止淫邪正人心也

此疊韻爲訓宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓戲造  
世本云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本

云宓戲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說  
誤洞謂琴瑟中空越謂底孔練朱五弦練者其質  
朱者其色也○箋曰此篆引而長之作𠄎乃見  
其形隸變从今聲蓋古文異體从古文瑟金聲

**𦇧**庖犧所作弦樂也从琴必聲

所栳切

**𦇧**古文瑟

注曰凡弣樂以絲爲之象弓弣故曰弣淇奧傳曰  
瑟矜莊貌旱麓箋云瑟絜鮮兒皆因聲假借也瑟  
之言肅也楚辭言秋氣肅瑟玩古文琴瑟二字似  
先造瑟字而琴从之○箋曰庖犧造瑟在神農造  
琴之先故古文琴从古文瑟今瑟之小篆从琴者  
後製之字耳白虎通禮樂篇曰瑟者嗇也閉也所



以懲忿窒欲正人之德也爾雅釋樂大瑟謂之澗  
古文象形

文二 重二

瑟

瑟樂器从珡比聲

房脂切

瑟

瑟也从珡巴聲

義當用批杷蒲巴切

箋曰釋名曰枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手  
前曰枇引手卻曰杷因以爲名也風俗通曰枇杷  
近世樂家所作不知誰也以手批杷因以爲名灑  
按此當以批杷爲正批者批之首也今初學記玉  
篇廣韻所引釋名風俗通並作琵琶乃用俗字易  
之

文二

𠃉 匿也象迟曲隱蔽形凡𠃉之屬皆从𠃉讀若隱

切

注曰匿亾也象逃亾者白匿之狀○箋曰亾字乃象逃亾隱匿之形但作𠃉無逃意段說非也𠃉疑亾之省體亾古文曲字猶田省爲𠃉匿省爲亾也  
𠃉蓋矩形故直字从之迟曲之訓卽其義也曲形可以蔽物故又曰隱蔽而亾亾等字从之因隱蔽之義而讀若隱耳

直 正見也从𠃉从十从目

除力切

𠃉古文直

注曰左傳正直爲正正曲爲直其引申之義也○

言字有角上之字各三十一  
箋曰直猶正也从十縱衡相交以取正也从乚矩也所以審曲直也从目諦視之意古文从木木卽矩也引申爲凡有所匡正之稱鄭風云邦之司直是也又爲相當之義筭家言參相直謂三者相當也又引之與人相當謂之相值又爲語詞王氏釋詞云直猶特也但也祭義曰參直養者也安能爲孝乎孟子梁惠王篇曰直不百步耳是亦走也此皆假直爲特也又此篆末筆有書作乚者乃用筆之異無關宏指

文二 重一

从逃也从入从乚凡从之屬皆从从

武方切  
隸作亡

注曰亾之本義爲逃引由之謂失爲亾亦謂死爲  
亾孝子不忍死其親但疑親之出亾耳假爲有無  
之無雙聲相借也入亾會意謂入於迂曲隱蔽之  
處也

止也一曰亾也

段訂作止  
亾詞也

从亾从一

繫傳本下有  
一有所礙也

五字鈕  
駕切

注曰各本作止也一曰亾也六字今正乍無亾義  
淺人離析所改耳乍與毋同意毋者有人姦女而  
一止之其言曰毋乍者有人逃亾而一止之其言  
曰乍皆咄咄逼人之語也亾與止亾者皆必在倉  
猝故引申爲凡倉猝之稱○箋曰傳注未有訓乍

爲止亾之詞者段說未知其審楚金云出亾得一  
則止暫止也亦恐未確此篆石鼓文作止鐘鼎尤  
多其字形亦非从亾从一當闕疑耳乍古通作乍  
乍者始事之詞故引申之凡事之忽然而起者曰  
乍孟子曰今人乍見孺子將入於井是也

**望**出亾在外望其還也从亾望省聲

巫放切

注曰引申爲令聞令望之望○箋曰玉篇有望字  
从王亾聲王者跋而望之之義望从月望聲蓋卽  
朔望本字後以望爲跋望又別作望屬朔望耳餘  
詳王部望下

**𠄎**亾也从亾無聲

武扶切

𠄎

奇字无

繫傳本  
作無

通於元

者繁傳下有虛無道也四字王育說天屈西北爲无

注曰凡所失者所未有者皆如逃亾然也此有無字之正體而俗作無無乃森之隸變森之訓豐義正相反然則隸變之時昧於亾爲其義森爲其聲有聲無義殊爲乖謬○箋曰段氏未達其義有者自無而有無亦自有而無故从亾森聲而古通作亾因之本無其物亦謂之無此字隸變無以下筆故卽假蕃森字爲之而加艸爲蕃蕪字正所謂窮則變變則通也不得斥爲乖謬奇字无周易用之未詳其指王育謬說不足辨也

⊙气也遼安說亾人爲勾古代切

注曰氣者雲氣也。用其聲假爲乞求。乞與字俗。以乞求爲入聲。乞與爲去聲。今人以物與人曰給。其實當用勾字。俗作丐。○箋曰乞求。乞與一義相生。亦猶售取與售賣分二義。乞居乙切。聲轉爲古代。切因借勾爲乞。逸安說亾人爲勾。乃其本義。因爲借義所專。而本義廢矣。渾言之則乞亦謂之勾。如漢書西域傳。乞勾亾所得是也。勾亦謂之乞。如左氏昭六年傳。公子棄疾不強。勾是也。

文五 重一

亾 哀後有所挾藏也。从匕。上有一覆之。凡亾之屬皆

从匕。讀與後同。

胡禮切

注曰俠當作夾今正夾者盜竊褻物也逃褻相待有所竊藏故其字从匕而上復有一覆之○箋曰爾雅釋詁曰止俟待也俟有待義亦有止義有所俠藏言其中可以藏物也褻猶曲也蓋如曲垣之類以待藏物而上覆蔽之故从匕从一其曲筆下垂者所以別於方體之匕耳段改俠爲夾以爲盜竊褻物非也

**區** 踦區藏匿也

匿繫傳作隱

**从品在匕中品眾也**

豈俱切

注曰踦匿疊韵猶啟區也彼言傾側不安此言委曲包蔽○箋曰文選東京賦目察區區薛綜注區區隅隙之間也荀子大略篇曰在乎區蓋之間楊



言二角三... 三  
倛注區藏物處按藏物必區分之故引申之義爲  
區別爲區域踦區卽隅隙意故又引申爲褊小之  
僂也區又讀烏侯切左氏昭三年傳豆區釜鍾昭  
七年傳作僕區之法服注區匿也今字作甌

匿也从匚若聲讀如羊駟筆女力切

注曰廣韵曰藏也微也匚也陰姦也此當云讀若  
羊筆蟄之蟄蟄古音同質古亦讀尼質切○箋曰  
淮南說林訓曰清則見物之形弗能匿也高注匿  
猶逃也逃匚同義爾雅釋詁曰匿微也舍人曰藏  
之微也廣雅曰匿隱也隱微同義故匿訓爲隱亦  
訓爲微古與匿通說見心部讀如羊駟筆有奪誤

段謂山云讀若羊筆整之整本鈕說也

丙 側逃也

逃徒切

从匚丙聲一曰箕屬

盧侯切

注曰側逃常從玉篇作側丙今正卽堯典之側陋  
謂隱蔽不出也丙聲不可通大徐云當是从丙合  
意傳寫之誤○箋曰丙陋古今字爾雅釋言曰陋  
隱也廣雅曰隱陋也側陋義同

匱 匱也

从匚曼聲



於寒切

注曰匱之言隱也周禮宮人爲之井匱鄭司農云  
匱路廁也後鄭云匱豬謂雷下之池畜水而流之  
者按二說皆謂隱蔽之地也○箋曰匱古偃字史  
記魯世家景公名匱漢書律厯志作偃匿隱也藏

也引申爲止息之偁匿與隱聲近義同

匿盛弓弩矢器也从匕从矢繫傳有矢亦聲三字國語曰兵不

解匿於計切

注曰國語齊語文今本作翳假借字○箋曰廣雅曰匿矢藏也戴氏侗曰劉原父得張中医銅器有蓋識文作從

𠄎四丈也从匕八原本誤倒今從繫傳乙正八揲一匹八亦聲古切

注曰禮記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭注納幣謂昏禮納徵也十个爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋則每卷二丈也合

乙則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與凡言匹敵  
匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於  
一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦  
得云匹也馬備匹者亦以一牝一牡離之而云匹  
猶人言匹夫也八揲一匹者筮者揲之以四此揲  
之以八八尺者五而得四丈故从八所以揲之以  
八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度  
之也○箋曰从匚未詳疑當从受物之匚筐篚之  
屬所以盛帛也

文七

匚受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方

府良切

匚 籀文匚

注曰此其器蓋正方文如此作者橫視之耳廣韻曰或曰受一斗曰匚按口部云圓規也今人皆作圖作圓方本無正字故自古假方爲之依字匚有架形固可假作方也○箋曰匚與匚一字匚與匚亦一字曲綫爲圓直綫爲方義相對待故匚之轉體爲匚匚亦轉體爲匚周伯琦謂匚古方字是也蓋以其形與匚相混故方圖之義假借方舟之方久而昧其本義矣此字本當作仰體因別於曲之爲匚故側之段以爲橫視形非也古彝器或作匚與皿篆相似故从皿之字或从匚如簋作医簋作

匱是也

匱

木工也从匚从斤斤所以作器也

疾亮切

注曰百工皆僦工僦匠獨舉木工者其字从斤也

以木之僦引申爲凡工之僦

藏

藏也

繫傳作械藏也

从匚夾聲

苦叶切

篋

匱或从竹

注曰木部械下曰匱也藏字似衍玉篇作緘乃械

之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注

皆引說文篋筥也此則所據本不同自當以小徐

本爲善耳

筥

飯器

句

筥也

飯原本作飲今從繫傳

从匚堂聲

去王切

筥

筥

或从竹

注曰匡不專主於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申爲匡正蓋正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡請匡之半淺半深不平者故謂之頃所謂匡刺也匡刺見考工記注今人分匡筐爲二義

𠄎

似羹魁柄中有道可以注水

繫傳水下有酒字

从匕也聲

移爾切

注曰斗部魁羹料也料勺也匱之狀似羹勺亦所以挹取其柄空中可使勺中水酒注於盥槃及飲器也左傳奉匱沃盥此注水之匱也內則敦牟匱匱非餒莫敢用鄭注匱匱酒漿器此注酒之匱也

○箋曰也卽古匱字相承增匚說見也篆鈕云據左傳釋文則酒字乃後人加

**匱**

淥米斂也从匚算聲

蘇管切

注曰淥者浚也斂者奠也謂淥米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆淥也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱爲篋按淥米之斂斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考

**櫛**

小栝也从匚贛聲

古送切

櫛匱或从木

注曰門部云大栝爲閤故小栝爲匱方言曰盭櫛盭盭閤盭盭栝也自關而東趙魏之間曰櫛或曰



蓋或曰盜按械蓋卽許之匪音同字異許則械訓  
匪各有本義也廣韵匪又音感正音也

匪器似竹筐从匚非聲逸周書曰寶元黃子匪非尾切

注曰小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也  
此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬小  
雅言匡禹貢禮記言匪漢書作棐應劭曰棐竹器  
也方曰箱隋曰棐隋者方而長也匪篚古今字有  
借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周  
禮匪盼鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩  
我心匪鑿我心匪石是也有借爲彼者如左傳引  
詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽

詩彼交匪紆是也竹部曰篋車笮也非匪之異體故不錄於此孟子滕文公篇引書綏厥士女篋厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周趙云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

倉

古器也从匚倉聲

七岡切

注曰古器有名匱者

匱

田器也从匚攸聲

徒聊切

注曰艸部莪藟田器也匱與莪音義皆同蓋一物也

異

田器也从匚異聲

與職切

注曰玉篇云大鼎也廣韻匱訓大鼎

匱 古器也从匚咎聲

呼骨切

注曰畢尙書沅得咎鼎豈其器卽咎與

匱 匱器也

繫傳作匱匱也

从匚兪聲

度侯切

注曰大徐無匱字非是匱者小盆也匱匱二字爲名則非匱也玉篇云余主切器受十六斗蓋謂卽論語之庾然禮經作十六斗爲斂今文斂作逾廣韵無匱字

匱 匣也从匚貴聲

求位切

注曰匱之引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也俗作櫃史記石室金鑽字作鑽○箋曰戴氏侗曰今通以藏器之大者爲匱次曰匣小爲

匱論語曰虎兕出於柙龜玉毀於楨中瀕按匱有空虛之義故又爲匱乏段謂引申爲竭非也

匱

匱也从匚賣聲

徒谷切

注曰木部楨匱也論語曰韞匱而藏諸又曰龜玉毀於楨中匱與楨實一字也引申之亦爲小棺

匱

匱也从匚甲聲

胡甲切

注曰廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也

匱

器也从匚淮聲

胡罪切

注曰謂有器名匱也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰東迤北會于匯舊說匯回也此匯之別一義今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古

人說淮水曰淮園也。匯从淮則亦園也。

**柩** 棺也从匚从木久聲

曰救切

**匚**

籀文柩

注曰玉篇曰匚棺也亦作柩各本有柩無匚今補  
檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏塋周殷人棺槨周人  
牆置髮瓦棺塋周皆以土不以木倉頡造字从匚  
从久殷人用木以後乃有柩字○箋曰易繫辭傳  
曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹後  
世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝堯舜也然  
則檀弓之說本不甚確段據玉篇補匚篆而以柩  
爲或體未爲不可其謂柩字殷人所造則固矣


**匚** 宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匚主从匚單聲

都寒

切

注曰周禮司巫祭祀共匱主杜子春云匱器名主木主也許云匱宗廟盛主器亦用杜說







文十九 重五











象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从

曲<sub>上玉切</sub>

古文曲

繁傳無此篆




注曰象圓其中受物之形引申爲凡委曲之稱不直曰曲又樂章爲曲謂音宛曲而成章也曲蠶薄見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下俗作曲又作笛○箋曰隸變作曲北人讀若去與音去魚切祇輕重之殊蓋本一字猶之爲

矣曲有圓形亦有方體故別作見汗簡卽  
之變體戴仲達謂本曲直之曲生義於矩曲是  
也省爲與省爲  
器曲受物謂之曲方  
形故訓爲曲而直字从之器曲受物謂之曲方  
受物謂之皆無定名蠶薄亦曲器之一也



散曲也从曲玉聲






上玉切

注曰今人用委曲字古用散曲○箋曰散非古  
也承而增玉爲聲耳漢碑有之



古器也从曲自聲

土刀切

箋曰與音同義近方言簾也趙代之閒謂  
之按簾與同蓋亦圓器

文三 重一

𠄎 東楚名缶曰由象形凡由之屬皆从由

側詞切  
隸作𠄎

𠄎 古文

注曰缶既象形由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之廣韵謂卽艸部之笛風馬牛不相及也○箋曰此當从玉篇作由戴氏侗曰由竹器也畚𦉳皆从由以是知爲竹器也灑按𠄎正象編竹之形伸達說是也許云東楚名缶曰由疑有誤此字隸變作𠄎以上三歧爲曲筆遂與艸部之笛相溷故廣韵誤認爲一字



𪗇 斛也古田器也从由走聲

楚洽切

注曰斛者斛旁有庇也由之類故其字从由古田器上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之𪗇古田器也此別一義假斛𪗇爲鈹甬也許書金部作鈹甬乃其正字今之盞也江沅說○箋曰斛旁有庇謂斛內兩旁有窪陷處與盞甬起土之形相似故謂之庇說詳斗部爾雅斛謂之𪗇江沅以爲鈹甬之假借是也𪗇从山蓋木竹器因假爲甬而訓爲斛實非其本義也段謂斛者由之類殊欠分晰

𪗇 𪗇 屬蒲器也所以盛種从由弁聲

布忭切 隸作𪗇

注曰周禮挈壺氏挈𪗇以令糧後鄭云𪗇所以

盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種○箋曰左氏宣十一年傳倂番築杜注番盛土器襄九年傳陳番榻注番蕢籠蓋泛用各當耳

𪗇

𪗇也从𪗇聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀

若𪗇

繫傳下有車字薄經切

注曰𪗇蒲席貯也筥筥也筥飯器○箋曰急就篇筥筥籩筥籩筥顏師古注竹器之盛飯者大曰籩小曰筥筥一名籩按籩與𪗇聲相轉

𪗇 籩也从𪗇聲讀若盧同

洛平切

籩篆文盧

籩文盧

注曰罍小口罍也此壺與虛二體必當互易淺人所改也虛必古文故虛以爲聲且二字皆从由卪庸用先古後篆之例○箋曰血部虛飯器也虛虛蓋古今字虛壺亦古今字以竹爲之故从由說詳血部虛旣从由壺復以由爲偏旁重複無義繫傳本此篆在籀文下蓋後人所增段反以爲當與虛互易誤也

文五 重三

瓦 瓦器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦

五寡切

注曰凡土器未燒之素皆謂之坯已燒皆謂之瓦○箋曰瓦象疊瓦形繫傳曰象乙乙交相任受是

也古音讀若五可切今江浙閒尚如此

𡗗 周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵

分兩切

注曰考工記曰搏埴之工陶旃鄭曰搏之言拍也埴黏土也抵不成字轉寫譌舛○箋曰臣鉉等曰抵音瓦非聲未詳按抵疑卽旃之譌體俗書繆誤方譌爲才淺人因以屨入許書此字玉篇廣韻集韻類篇皆無之不足辨也祁刻繫傳又譌作扚亦不成字

𡗘 甸也从瓦聖聲

居延切

注曰甸者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲其引申之義爲察也勉也考工記假借

爲震掉字本音側鄰切○箋曰今官書甄別之義  
卽本董子之說也

葢屋棟也从瓦夢省聲

莫耕切

注曰棟者極也屋之高處也廣雅曰葢謂之甃按  
棟自屋中言之故从木葢自屋表言之故从瓦謂  
之甃者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下  
也釋名曰葢蒙也在上覆蒙屋也惟此篆主謂屋  
瓦故先之○箋曰戴氏侗曰傳曰慶舍爰廟桷動  
於葢晉語曰旣鎮其葢矣葢葢屋脊鎮之然後瓦  
不動葢作屋之成事也

甃甃也从瓦曾聲

子孕切

甃籀文甃从甃

注曰考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿  
按甑所以炊蒸米爲飯者其底七穿故必以算蔽  
甑底而加米於上而錄之而鑪之

**甑**

甑也

一穿

原本作一日穿也今從段訂

**从瓦**

原本从下衍反字今刪

**虞聲**

讀若言

魚蹇切

注曰考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司  
農云甗無底甗無底卽所謂一穿也山之似甗者  
曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名  
甗甗也甗一孔者甗形孤出處似之也按此謂似  
甗體而已脣部曰鼎大上小下若甗曰鬻然則甗  
形上大下小山名甗者亦爾俗作噉非○箋曰段

訂是也少牢饋食禮鄭注亦曰甗如甗一孔

甗

甗甗謂之甗从瓦台聲

與之切

注曰甗甗謂之甗爾雅釋器文史記貨殖傳饜麴鹽豉干合徐廣曰或作台器名有甗孫叔然云甗瓦器受斗六升台當爲甗音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也

甗大盆也从瓦尙聲

丁浪切

注曰盆盎也甗其大者也漢書揚雄酒箴曰爲甗所輾

甗小盆也从瓦區聲

烏侯切

注曰方言甗甗謂之盎自關而西或謂之盆其小

音謂之升甌又曰甌陳魏宋楚之閒謂之甌自關而西謂之甌其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甌不合

公瓦罌也从瓦公聲

烏貢切

注曰甌者罌之大口者也方言曰甌甌甌甌也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甌其中者謂之甌甌自關而東趙魏之郊謂之甌或謂之罌罌卽罌字小徐瓠下讀若翁三字當在此○箋曰缶部甗汲餅也與此音同義異古二字通用聘禮醴醢百甗既夕禮甗三醴醢鄭注甗瓦器其容蓋一斛



項似罍長頸受十升讀若洪

繁傳作翁

从瓦工聲

古雙切

注曰史漢貨殖傳皆曰醴醢干瓦按醴醢今之醋也別於下文之醬并當作斗漢書注古本有作斗

者篇韻皆戶江切字亦作缸

罍小孟也从瓦殸聲

烏管切

注曰方言曰孟宋楚魏之閒或謂之盃俗作椀

餼似瓶也

餼繫作

从瓦令聲

郎丁切

注曰甕大徐作餼蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水如注瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也○箋曰高屋建瓴似非謂挈瓶水於屋上幡之也戴氏侗曰瓴牝瓦仰蓋者也仰

受覆瓦之流所謂瓦溝也說文釋臂爲飯臂則飯  
非瓮矣灑按仲達說是也玉篇飯下亦曰飯飯臂  
也然不必專爲牝瓦之名蓋屋瓦通謂之飯指其  
自上而下則曰建飯耳

𩇛

𩇛謂之輒从瓦卑聲

部迷切

注曰方言廣雅器皆作罄○箋曰方言罄謂之輒  
廣雅輒罄瓶也按瓶云大口而卑是卑謂其體扁  
而罄爲長頸餅則非其類罄罄同聲相混當從許  
說罄謂之輒爲是

𩇛

似小瓶大口而卑用食

繁傳無用食二字

从瓦扁聲

芳連切

注曰方言瓶陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂

之甌淮南書曰狗蔬不擇甌甌而食玉篇曰小盆  
大口而卑下

**甌**甌也从瓦音聲

浦口切

注曰玉篇甌甌小罍也○箋曰方言曰甌甌罍也  
又曰缶謂之甌甌其小者謂之甌廣雅曰甌甌甌  
也又曰甌甌缶也按缶部結小缶也蓋甌甌爲一  
器甌罍之屬甌甌爲一器益益之屬此皆方俗語  
異耳

**甌**器也从瓦容聲

上封切

注曰廣韻甌罍也○箋曰廣雅甌甌也玉篇云罍  
也



注曰康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甑甑之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甑柔則坯此引申之義也廣韻五計切玉篇邛滯切或作藝藝聲古與臬聲同是以臬多假藝爲之

甑 瑳垢瓦石从瓦爽聲

初兩切

注曰瑳俗作磋用瓦石去垢曰甑方言注曰瑳錯也瑳與甑同海賦曰飛滂相瑳江賦曰奔湑之所瑳錯瑳卽甑也○箋曰今粵俗謂凡去垢曰甑

甑 踏瓦聲从瓦爽聲

零帖切

注曰小徐作蹈瓦甄也元應作蹈瓦聲躡躡也今按躡躡當作甄甄通俗文瓦破聲曰甄玉篇甄甄躡瓦聲

𠄎治橐榦也

治原本作治今從段正

从瓦令聲

胡男切

注曰治橐謂排囊其字或作蒲或作橐治者以韋囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰𠄎榦猶柄也古用瓦爲之故从瓦後乃以木爲之故集韻作檜他書譌作𠄎或譌作𠄎○箋曰排橐今俗謂之風箱

𠄎破也从瓦卒聲

蘇對切

注曰𠄎與碎音同義異碎者確也𠄎則破而已不

必確也○箋曰甄者碎之異文不必強爲分析

𠄎

敗也

繁傳作敗瓦也

从瓦反聲

布維切

注曰依小徐有瓦字今俗所謂瓦甌是此字也今人語如辦之平聲玉篇廣韻皆曰甌牝瓦也此今義非許義广部曰戍屋牝瓦也牝瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳戍下○箋曰錢氏坵曰韻譜作敗也無瓦字

文二十五 重二

𠄎

瓦器从瓦次聲

疾資切

鈕曰玉篇資亦作畚按禮記檀弓夏后嚳周鄭注火孰曰嚳燒土治以周於棺也據此則嚳義與資

合塗爲壘之重文後人改土爲瓦也玉篇塗有才  
資才卽二切廣韻六脂收塗則音亦與塗合

𩚑酒器从瓦稀省聲

丑脂切

注曰玉篇甌酒器廣韻六脂甌酒器大者一石小  
者五斗古之借書盛酒瓶韻會甌通作鴟按漢書  
陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷渴楫股如大壺盡日  
盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒今鴟夷  
勝也據甌訓酒器當本此

文二

新附

弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓  
以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大



弓以授學射者凡弓之屬皆从弓

居戎切

注曰弓窮處韻爲訓郭景純引世本牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣周禮六弓夏官司弓矢文說詳鄭注甚質今作樞質干今作𠄎○箋曰釋名云弓穹也張之穹隆然也象形薛氏鐘鼎款識商弓壺銘作𠄎

𠄎畫弓也从弓𠄎聲

都昆切

注曰大雅敦弓旣堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓公羊傳何注禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓卽旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之櫻字蓋朱黑相間而嬰繞也彤



訓止凡云弭兵弭亂者是也或作况从兒聲蓋此  
篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢  
書彌亂卽况字也弭節亦作靡節○箋曰繫傳曰  
緣者綵纒飾之也

 **弭**角弓也洛陽名弩曰弭从弓同聲

烏元切

注曰角弓謂弓之傅角者也詩駢駢角弓釋文曰  
駢說文作弭音火全反此陸氏偶誤蓋角部僞駢  
解角弓陸當云說文作解而誤云作弭也弭自謂  
角弓不謂弓調利

 **弣**木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧

戶吳切

注曰易曰弦木爲弧按木弓謂弓之不傅以角者

引申爲凡紆曲之備考工記弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質此言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂王弓弧弓得互備也

**昭弓反也从弓召聲詩曰彤弓昭兮**

尺招切

注曰小雅彤弓昭兮傳曰昭弛兒按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲昭之本義弛之則亦反矣○箋曰段意謂昭者弓之自反與弛之而反異也但詩言彤弓昭兮豈自反之謂乎

**權弓曲也从弓權聲**

九院切

注曰陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同

彊弓弩箭所居也从弓區聲

格侯切

注曰兩頭隱弣處曰彊亦引伸他用詩箋云韞所  
以彊沓手指○箋曰彊之言鈎也謂弓弩之兩箭  
鈎弦者韞亦用以鈎弦也

𢇛弓便利也从弓𢇛聲讀若燒

火招切

注曰𢇛之言由也所謂自由自便也

𢇛施弓弣也从弓長聲

陟良切

注曰張弛之引伸爲凡作輟之備○箋曰引伸之  
義又爲大爲開大雅韓奕篇孔脩且張毛傳張大  
也左氏昭十四年傳臣欲張公室也杜注張彊也  
彊猶大也荀子王霸篇不務張其義楊注張開也

引亦大也魯琴張字子開俗用水漲腹脹字亦張  
之引申假借

攣弓急張也从弓攣聲

許縛切

注曰廣韻曰弓弦急兒

彌弓彊兒从弓朋聲

父耕切

注曰法言彌中彪外引申之義也

彊弓有力也从弓彊聲

巨良切

注曰引申爲凡有力之偁又假爲劈迫之劈

彎持弓關矢也从弓絲聲

烏關切

注曰凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝槩

於弦而鐃出弓背外是兩箭相交也孟子曰越人

關弓而射之左傳將注豹則關矣

引開弓也从弓

繫傳有聲字余忍切

注曰凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨傳曰引長也○箋曰繫傳作一聲一古本切也

鼎臣作从弓一則爲指事

行滿弓有所鄉也从弓亏聲

哀都切

注曰鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弣張也大荒南經有人方拐弓射黃蛇郭曰拐挽也音紆此假拐爲弣也

弘弓聲也从弓厶聲厶古文肱字

繫傳無下五字胡肱切

注曰集韻曰弣弦弓聲也或作張按弦張皆卽此

篆甘泉賦曰帷彌張其拂汨兮蘇林曰彌音石墮  
井彌爾之彌張音宏李善曰彌張風吹帷帳之聲  
也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多假此篆爲  
宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也○箋曰戴氏  
侗曰拓之廣也

**攏弛弓也**从弓璽聲

斯氏切

注曰弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇以爲今之  
彌字廣韻以爲玉名皆非是

**弛弓解也**从弓也聲

原本作从也今依繫傳施氏切

**弛**或从虎

注曰引申爲凡懈廢之偁

**𦏧**弓衣也从弓从𦏧𦏧垂飾與鼓同意

土刀切



注曰左傳多言張詩言張秦風傳曰張弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓張弓也然則張張同物月令曰帶以弓韜少儀曰弓則以左手屈韜執拊是又名韜革部又曰韜所以戢弓矢也張鼓从巾皆象其飾鼓从又則謂手擊之張从又則謂手執之也○箋曰此當以叟爲聲

弩 弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴

聲

奴古切

注曰周禮四弩司弓矢文○箋曰弩機在中如人臂持弓然故謂之臂

弩 張弩也从弓散聲

古候切

注曰射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張  
弓皆非孟子趙注亦但云張弩○箋曰管子小僂  
篇曰羿有以感弓矢故彀可得中也列子湯問篇  
曰彀弓而獸伏鳥下張衡東京賦曰彫弓斯彀是  
皆專以弓言史記周勃世家則兼言彀弓弩竊謂  
弓弩竝僂者是也當從射雉賦注作張弓弩

**彀**

**弩滿也**

繫傳作滿弩

**从弓黃聲讀若郭**

苦郭切

注曰吾丘壽王傳曰十賊彀弩百吏不敢前師古  
云引滿曰彀晉語韋注云張羅闔去壘五十步而  
陳周軍之前後左右彀弩注矢以誰何謂之羅闔  
唐開元中變府兵置彀騎十萬人彀同彀按陽唐

無人以魚虞模之入爲入故殲讀若郭與韓詩殲廓也同一例郭卽今廓字古無二音如鼓下云萬物郭皮甲而出是也殲古音當讀古曠切

**殲** 也从弓畢聲楚辭曰焉焉殲日

卑吉切

注曰殲亦謂之彈楚辭天問篇文今本焉作羿郭氏山海經傳莊周云昔者十日竝出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡或按畢卽殲字

**彈行丸也**从弓單聲

徒案切

彈或从弓持丸

注曰左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之儻亦讀平聲殲當作今正

汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有弓字  
蓋古本說文从弓而象丸形○箋曰鉗云汗簡古  
文四聲韻所引之書多不可信弓下注說文者乃  
古文四聲韻非汗簡也玉篇彈下重文作弣弩則  
說文非弓可知

𦏧 𦏧發也从弓發聲

方伐切

注曰詩壹發五豝引申爲凡作起之備

𦏧 帝嚳𦏧官夏少康滅之从弓𦏧聲論語曰琴瑟

五計切

注曰帝嚳𦏧官爲諸侯自鉏遷于窮石所謂有窮  
后羿也而堯時𦏧師彈十日者高誘云此堯時羿

非有窮后羿論語憲問篇文今作羿○箋曰此與羽部羿音義同羿省作羿太平御覽八十二引帝王世紀云羿其先帝嚳以世掌射故於是加賜以弓矢封之于鉏爲帝司射左氏襄四年傳后羿自鉏遷于窮石然則有窮后羿卽帝嚳時羿之苗裔蓋古之善射者以羽箭羿風因號爲羿子孫相承世掌射官故皆以羿稱至夏少康之世有窮后羿而滅也

### 文二十七

段於部未補弩篆云弓戾也从弓

檄聲方結反亦方血反今依詩采

薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾

不調鄭箋詩象弭云弓反未弩者以象尙爲

之意與小異願按據鄭說

則非弓很戾不調之謂也

重三

弣 彊也从二弓凡弱之屬皆从弣

紫傳此下有  
弣字其兩切

注曰詩交韞二弓傳曰交二弓於韞中也闕謂其

讀若不聞此其兩切之音後人以意爲之

弣 輔也重也从弣

房密切

弣

弣 弣或如此

弣

弣 弣古文弣

注曰既夕禮注秘弓檠弛則縛之於弓裏備損傷

以竹爲之詩所謂竹秘緄滕也木部曰榜所以輔

弓弩按弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弣谷

部曰丙讀若誓弣字从此誓與弣古音同部○箋

曰閉秘弣榜皆一聲之轉字从二弓或从二丙者

蓋弛弓則以兩弓相背而縛之故重以見意也費

从弗弗从弓从川川卽秘形古鐘鼎文有弅字阮  
太傅謂象兩弓相背卽其義也或曰丙者百之譌  
兩亦兩也

文二 重三

𦇧 弓弅也从弓象絲軫之形凡弅之屬皆从弅

胡田切

注曰弓弅以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦  
曰弅俗別作絃非也軫當作軫 彖曰 象束絲  
其形已著於糸部此但當云从弓从彖不必復言  
形也

𦇧

弅 弅也从弅省从盤讀若戾

郎計切

注曰此乖戾正字蓋有詘曲之意故此篆从盤○

箋曰彌戾者音縛秘而拗戾也廣雅曰盤曲也此  
从弓取義故么曰弣省文選上林賦宛渾膠盤司  
馬彪曰宛渾展轉也膠盤卯屈也古通作戾別作  
緌後漢書光武紀注盤艸名也似艾可染綠此假  
借別義

𦉑 急戾也从弣省少聲

於霄切

注曰陸璣賦弦么微急疑當作弦𦉑類篇彌笑切  
精微也則爲今之妙字妙或作𦉑是也

𦉑

不成遂急戾也从弣省曷聲讀若瘞葬

於扇切

注曰不成遂者不成就也因之急戾是曰場○箋  
曰此謂弣自轉戾絃急也文義疑有譌奪段云不



成遂猶不成就然不成就亦不知所謂也

### 文四

𣪠 繫也从糸ノ聲凡糸之屬皆从糸

胡計切

繫屬糸或

从𣪠處 籀文糸从爪絲

注曰糸之義引申爲世系周禮啓矇世帝繫小史

奠繫世其字借繫爲之大傳繫之以姓亦系之假

借○箋曰釋名云系繫也相連繫也按糸从ノ聲

似當是余制切之ノ然灑謂右戾之ノ與拙引之

ノ本是一字說見ノ部段氏書篆作𣪠失其本來

面目矣

孫 子之子曰孫从子从糸系續也

思魂切

注曰引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳  
中作遜者非古也唐書作遜見心部俗亦以遜爲  
之○箋曰此字古自作孫相承增彳故辵部明有  
遜篆此非後人所改也

**絲** 聯微也从糸从帛

武延切

注曰引申爲凡聯屬之偁大雅絲絲瓜瓠傳曰絲  
絲不絕兒又引申爲絲絮之偁因其嫵弱而名之  
如糸部絮下云傲絲也鄭注禮記云纒新絲也是  
也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰  
粵人絲力薄材不能陸戰是也○箋曰紡絮成纒  
謂之絲聯微者言其微眇相續也引申爲絲長之

言三  
三  
倂因謂績絮爲絲後又別制棉字方氏觀承棉花  
圖考謂帛卽古棉字信然絲从帛其證一也非帛  
不煖二也棉字後出三也又按內則衣不帛襦袴  
鄭注曰不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也按帛若  
爲縑素之通倂則製爲襦袴何嫌太溫蓋此帛正  
謂袞棉耳

隨從也从糸省聲

余招切

注曰爾雅釋詁曰繇道也詩書作猷假借字小雅  
匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大  
誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆  
隨從之義繇之譌體作繇亦用爲徭役字徭役者

隨從而爲之者也。从糸者謂引之而往也。此當以周切古音在幽部，或作由。各本無此篆，今補。按詩書論語及他經傳皆用此字，其象形會意今不可知。或當从田，有路可入也。韓詩橫由其畝，傳曰東西曰橫。南北曰由。毛詩由作從。○箋曰：說文無繇字，故鼎臣以爲俗。段氏以爲譌。然缶部自有者字，疑繇者繇之，或體而今佚之。艸部蘇木部櫟口部園門部關竝从繇。木口二部大小徐本同。唯艸部門部小徐作繇耳。

文四

重二

段於繇下補  
由篆共重三

說文解字第十二

下